
Premier de cordée. Ciné Club des jeunes de Lille : fiche de renseignements sur le film

Numéro d'inventaire : 2016.104.66

Type de document : imprimé divers

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1950 (vers)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : 2 feuilles de papier agrafées entre elles à l'angle supérieur gauche. Écriture noire façon machine à écrire.

Mesures : hauteur : 26,9 cm ; largeur : 21 cm

Notes : Date estimée grâce aux autres documents fournis sur le Ciné-Club des Jeunes de Lille.

Fiche de renseignements sur le film "Premier de cordée" projeté lors d'une séance du Ciné-Club des Jeunes de Lille. La fiche comprend des informations sur le générique, le contexte historique, le réalisateur, le film et des suggestions de questions pour la discussion qui suit la projection.

Mots-clés : Mouvements de jeunesse (scoutisme, patronages, clubs, foyers)

Autres descriptions : Langue : Français

CINE CLUB DES JEUNES DE LILLE

--:--:--

PREMIER DE CORDEE

GENERIQUE -

Film français réalisé en 1943 par Louis DAQUIN, d'après le roman de Frison-Roche, photo d'Agostini.

On relève dans la distribution les noms de Le Gall, M. Bacquet, Jean Davy, Andrée Clément, Roger Blin.

CIRCONSTANCES -

Pendant l'occupation, la censure allemande avait interdit aux cinéastes bon nombre de sujets : défense de parler de l'actualité, de la guerre, etc... Aussi les metteurs en scène se sont tournés vers les évocations du passé (Carné avec "Les enfants du Paradis", Autant-Lara avec "Douce"), les thèmes légendaires ("L'éternel retour" de Cocteau et Delannoy, "Les Visiteurs du soir" de Carné) ou la fantaisie ("La nuit fantastique" de Marcel l'Herbier ou "Adieu Léonard" de Pierre Prévert).

Rares furent ceux qui ne craignirent pas d'aborder des sujets inspirés de la réalité contemporaine : Becker peignit un milieu paysan dans "Goupi Mains Rouges", le monde de la haute couture parisienne dans "Falbalas", Grémillon avec "Le ciel est à vous" raconta l'héroïsme d'un couple d'artistes. De même Daquin, qui déjà dans "Nous les gosses" (1941) avait pris sur le vif les enfants de la banlieue de Paris, aborde avec "Premier de Cordée" la peinture d'un milieu social, celui des guides de montagne.

LE REALISATEUR -

Daquin, ancien assistant de Grémillon, réalisa son premier film en 1941 ("Nous les gosses"). Outre "Premier de cordée", méritant d'être retenus, parmi les 3 films qu'il a tournés jusqu'à présent, "Les frères Bouquinquant" et "Le point du jour".

Bon technicien, Daquin semble avoir dégagé son style propre dans ces deux dernières œuvres seulement : il est fait de simplicité, de fidélité, à la réalité et ne manque pas de force.

Il ne faut donc pas voir dans "Premier de cordée" son 4ème film, une œuvre particulièrement représentative de sa manière.

LE SUJET -

Il est tiré d'un livre qui fut un des plus grands succès de librairie des années 41-44.

Fils de guides, Pierre et Jean veulent faire le métier de leurs pères. Pierre surtout qui devait apprendre le métier d'hôtelier est bien décidé à rester à la montagne après un accident périlleux où il a fallu mourir. Mais il s'aperçoit qu'il a le vertige et disparaît sans avertir personne. Quant à Georges, il a les pieds gelés et ne peut marcher qu'avec des chaussures orthopédiques.

./....