
Le malade imaginaire. Comédie.

Numéro d'inventaire : 2009.13268

Auteur(s) : Léon Lejealle

Molière

René De Messières

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Larousse Librairie (17 rue du Montparnasse 114 boulevard Raspail 58 rue des Ecoles Paris)

Imprimeur : Larousse

Collection : Classiques Larousse

Description : Livre broché. Couv. mauve ill.

Mesures : hauteur : 170 mm ; largeur : 112 mm

Notes : Avec une notice biographique, une notice historique et littéraire, des notes explicatives, des jugements, un questionnaire et des sujets de devoirs par René De Messières. Classiques Larousse fondée par Félix Guirand et dirigée par Léon Lejealle. 15eme tirage.

Mots-clés : Littérature française

Anthologies et éditions classiques

Filière : Post-élémentaire

Niveau : Post-élémentaire

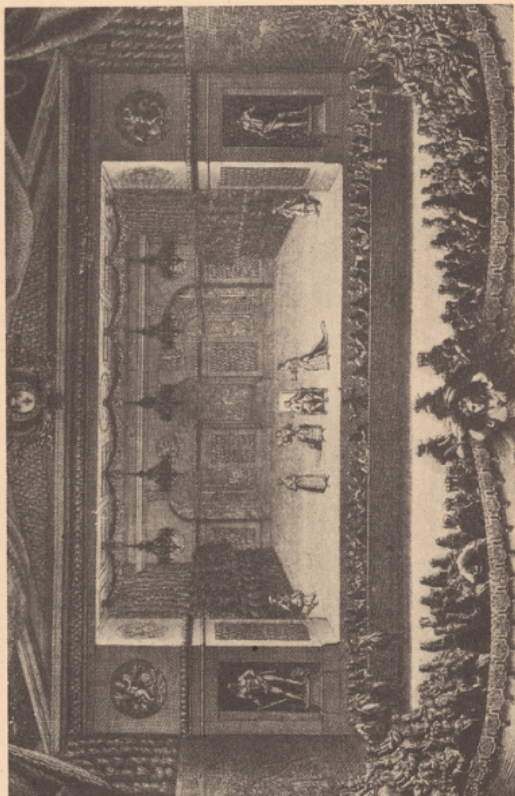
Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 105

ill.

Sommaire : Table des matières





REPRÉSENTATION DU « MALADE IMAGINAIRE », DONNÉE DEVANT LE ROI
DANS LES JARDINS DE VERSAILLES.

CLASSIQUES LAROUSSE

Fondés par
FÉLIX GUIRAND
Agrégé des Lettres

Dirigés par
LÉON LEJEALLE
Agrégé des Lettres

MOLIÈRE

LE MALADE IMAGINAIRE

comédie

avec une Notice biographique, une Notice historique
et littéraire, des Notes explicatives, des Jugements,
un Questionnaire et des Sujets de devoirs,
par

RENÉ DE MESSIÈRES

Agrégé des Lettres
Professeur de Première supérieure au Lycée du Parc, à Lyon

LIBRAIRIE LAROUSSE • PARIS VI

17, rue du Montparnasse, et boulevard Raspail, 114
Succursale : 58, rue des Écoles (Sorbonne)

PERSONNAGES

ARGAN, malade imaginaire.
 BÉLINE, seconde femme d'Argan.
 ANGÉLIQUE, fille d'Argan et amante de Cléante.
 LOUISON, petite fille d'Argan et sœur d'Angélique.
 BÉRALDE, frère d'Argan.
 CLÉANTE, amant d'Angélique.
 MONSIEUR DIAFOIRUS, médecin.
 THOMAS DIAFOIRUS, son fils et amant d'Angélique.
 MONSIEUR PURGON, médecin d'Argan.
 MONSIEUR FLEURANT, apothicaire.
 MONSIEUR BONNEFOI, notaire.
 TOINETTE, servante.

La scène est à Paris.

LE MALADE IMAGINAIRE

1673

PROLOGUE

Après les glorieuses fatigues et les exploits victorieux de notre auguste monarque¹, il est bien juste que tous ceux qui se mêlent d'écrire travaillent ou à ses louanges ou à son divertissement. C'est ce qu'ici l'on a voulu faire, et ce prologue est un essai des louanges de ce grand prince, qui donne entrée à la comédie du *Malade imaginaire*, dont le projet a été fait pour le délasser de ses nobles travaux.

(La décoration représente un lieu champêtre, et néanmoins fort agréable.)

ÉGLOGUE

EN MUSIQUE ET EN DANSE.

FLORE, PAN, CLIMÈNE, DAPHNÉ, TIRCIS,
 DORILAS, DEUX ZÉPHYRS,
 TROUPE DE BERGÈRES ET DE BERGERS.

FLORE

Quittez, quittez vos troupeaux,
 Venez, bergers, venez, bergères,
 Accourez, accourez sous ces tendres ormeaux ;
 Je viens vous annoncer des nouvelles bien chères
 Et réjouir tous ces hameaux.
 Quittez, quittez vos troupeaux,
 Venez, bergers, venez, bergères,
 Accourez, accourez sous ces tendres ormeaux.

CLIMÈNE ET DAPHNÉ

Berger, laissons là tes feux,
 Voilà Flore qui nous appelle.

TIRCIS ET DORILAS

Mais au moins dis-moi, cruelle,

TIRCIS

Si d'un peu d'amitié tu payeras mes vœux.

DORILAS

Si tu seras sensible à mon ardeur fidèle.

1. Sur ces événements, voir la Notice.