

Français, grammaire, conjugaison, orthographe

Numéro d'inventaire : 2015.8.3417

Auteur(s) : Mathilde Gouttard

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 21e siècle

Date de création : 2010 (entre) / 2011 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier, papier cartonné

Description : Cahier agrafé, couverture papier cartonné avec 2 tons de vert, 1ère de couverture avec en haut le logotype de la marque "Esquisse" bleu, rouge et blanc, un filet blanc séparant les 2 tons de vert, plusieurs inscriptions manuscrites en noir, bleu, rouge et vert. 4ème de couverture avec un seul ton de vert. Réglure seyes, encres bleue, rouge, noire, feutres de couleur. 5 photocopiés collés, 38 photocopiés non collés dont 23 agrafés ensemble et 1 format A3 plié en deux, 1 copie double pliée en deux, 1 copie double perforée et 1 feuille simple, 2 copies doubles d'examen à petits carreaux, 1 demi-feuille blanche manuscrite, 1 feuille de dessin pliée en deux avec au recto 6 carrés contenant des coeurs dans lesquels est écrit "paysages", coloriés au feutre, au recto un message au crayon signé. 1 feuille de dessin avec un message au feutre noir au recto, pliée en deux.

Mesures : hauteur : 32 cm ; largeur : 23,5 cm

Notes : Cahier de français: une étude de texte d'Émile Zola, bilan de lecture personnelle, étude d'un texte de Stéphane Hessel, la modélisation, étude du "discours sur l'abolition de la peine de mort, le théâtre "Cyrano de Bergerac", les modes verbaux, les confusions de conjugaison. copies du brevet de français corrigées et notées, 1 évaluation d'anglais, 2 fiches récapitulatives "post-3ème", 1 feuille avec un texte manuscrit en espagnol, 1 fiche de présentation du lycée agricole, 1 attestation de sécurité routière niveau 2.

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés
Espagnol

Anglais

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 3ème

Lieu(x) de création : Forcalquier

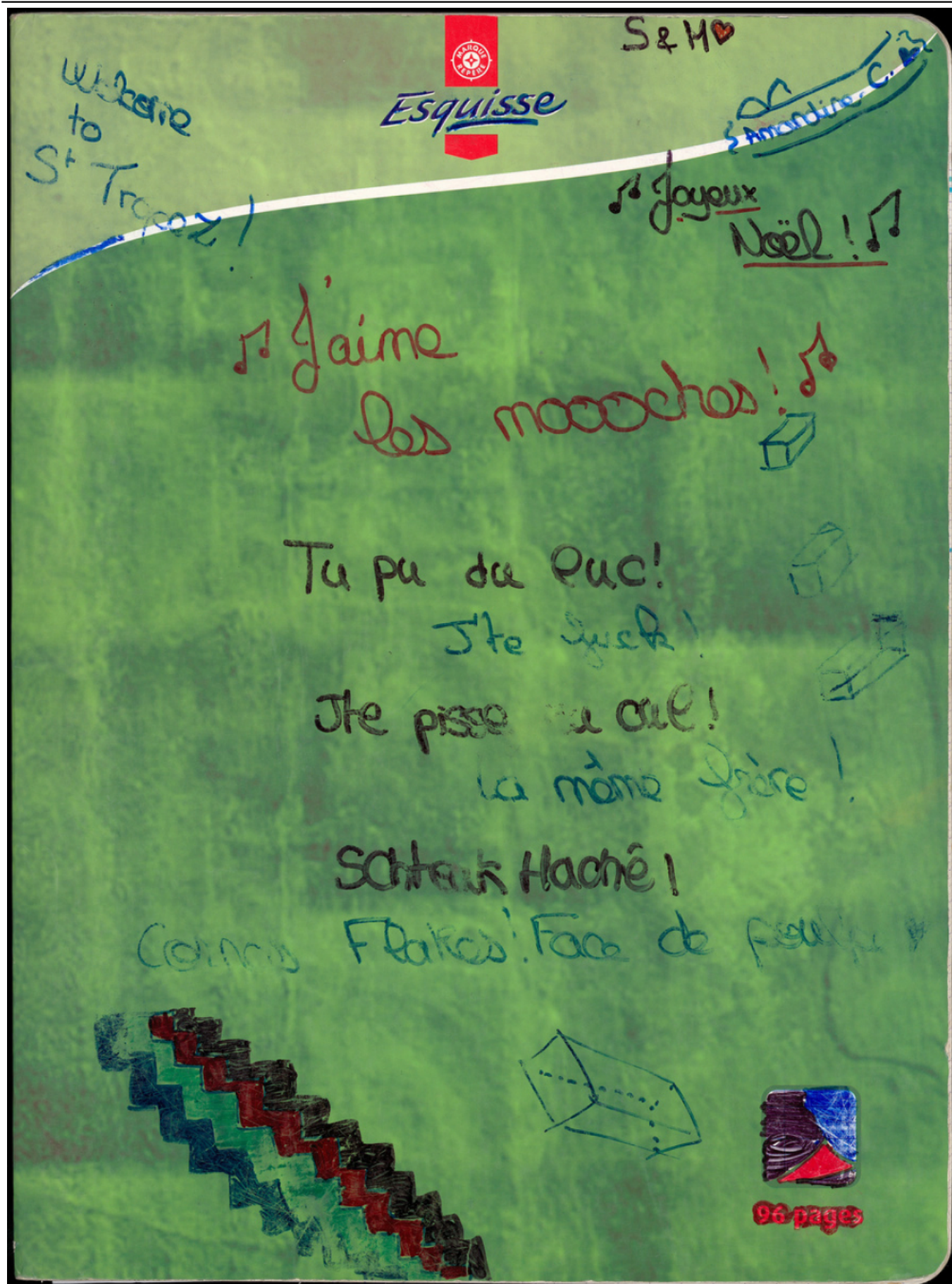
Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 35 p. manuscrites sur 158 p.

Langue : Français, espagnol.

ill. en coul. : Un dessin fait par l'auteur, 4 reproductions couleur de photographies.

Lieux : Forcalquier



GOUTTARD Mathilde
3^{ea}

Mme ODEKERKEN

FRANÇAIS

GRAMMAIRE, CONJUGAISON, ORTHOGRAPHE.

2010/11

ncipit

Texte 2:

Il y a sept ou huit ans, un homme nommé Claude Gueux, pauvre ouvrier, vivait à Paris. Il avait avec lui une fille qui était sa maîtresse, et un enfant de cette fille. Je dis les choses comme elles sont, laissant le lecteur remarquer les modalités à mesure que les faits les absents sur leur chemin. L'ouvrier était capoté, habile, intelligent, fort maltraité par l'éducation, fort bien traité par la nature, ne sachant ni lire ni écrire et sachant penser. Un jour, l'ouvrage manqua. Puis de feu ni de pain dans le galeux. L'homme, la fille et l'enfant eurent froid et faim. L'homme vola. Je ne sais ce qu'il vola, je ne sais où il vola. Ce que je sais, c'est que de ce vol il résulta trois jours de pain et de feu pour la femme et pour l'enfant, et cinq ans de prison pour l'homme.

genre masculin

Victor Hugo, *Claude Gueux*, 1834.

Texte complémentaire:

A CEUX QU'ON FOULE AUX PIEDS

Où j'ai été avec vous ! J'ai cette sombre joie. C'est qu'en moi, ceux qu'on foule et qu'on foule. M'attend ! Je me suis leur frère ! Je défends. Tenez-vous ceux que j'ai combattus triomphants ; Je vous, car ce qui fait la nuit sur moi n'éclaircit. Oubliez leur injure, oubliez leur odieux. Et de quel nom de haine ils se déclarent contre moi. Je n'ai plus d'ennemi quand ils sont malheureux. Mais surtout c'est le peuple, attendez son salut. Le peuple, qui parfois devient impopulaire, C'est lui, famille triste, hommes, femmes, enfants. Droit, avare, travail, desolés, que je défends ;

Je défends l'égare, le faible, et cette foule Qui n'est que jamais eu de point d'appui, s'écrase Et tremble folle au fond des vides événements ; Tant les ignorants, ils sont les incidents ; Hâtez-vous, ombres de temps, laissez-les vous redire. A vous tous, que c'est à l'heure de vos condamnés, Qu'il fallait leur donner leur part de la cité ; Que votre aveuglement produisit leur exil ; D'une foule avare on recueille les suites. Et le mal qu'ils vous firent, c'est vous qui le leur firez. Vous ne les avez pas guidés, pris par la main, Et renoués sur l'oubli et sur le vrai chemin ; Vous les avez laissés en proie au labyrinthe. Ils sont votre épreuve et vous êtes leur oraison ; C'est qu'ils n'ont pas senti votre fraternité. Ils errent ; l'instinct bon ne nous guide pas ; Ils n'ont rien cherché leur être cherché se repaître ; Ils cherchent des lazzaris dans la nuit, plus dépeché Et plus nommé là-haut que les branches des bois ; Pas en place, à l'aise, en débarras, pas aliés, Comment peut-il penser celui qui ne peut vivre ? En tournant dans un cercle horrible, ne devient-il pas ? La violence, épreuve, dissolvant l'âme. Et c'est pourquoi j'ai pris la résolution De demander pour tous le pain et la lumière.....

Titre du poème « A ceux qu'on foule aux pieds », écrit en 1872, tiré des œuvres complètes de Victor Hugo, Poésie, XII, L'année terrible, Paris : J. Hetzel, A. Quantin, 1883. Texte intégré accessible sur Gallica (la bibliothèque numérique de la BNF) de la page 323 à 330.

Texte 3:

EMILE ZOLA (1840-1902)
Lettre à la jeunesse, 14 décembre 1897

Emile Zola s'est adressé plusieurs fois à la jeunesse, notamment dans cette lettre ouverte parue en brochure pendant l'affaire Dreyfus.

O jeunesse, jeunesse ! Je t'en supplie, songe à la grande besogne qui t'attend. Tu es l'ouvrière future, tu vas jeter les assises de ce siècle prochain, qui nous en avons la foi profonde, résoudre les problèmes de vérité et d'équité posés par le siècle présent. Nous, les vieux, les aînés, nous te laissons la formidable ardeur de notre enquête, beaucoup de contradictions et d'obscurités peut-être, mais à coup sûr l'effort le plus passionné que jamais siècle ait fait vers la lumière, les documents les plus honnêtes et les plus solides et les fondements mêmes de ce vaste édifice de la science que tu dois continuer à bâtir pour ton honneur et pour ton bonheur. Et nous ne te demandons que d'être encore plus généreuse, plus libre d'esprit, de nous dépasser par ton amour de la vie normalement vécue, par ton effort mis entier dans le travail, cette fécondité des hommes et de la terre qui saura bien faire enfin pousser la discordance maison de paix, sous l'éclatant soleil. Et nous te céderons fraternellement la place, heureux de disparaître et de nous laisser de notre part de tâche accomplie, dans la bon sommeil de la mort, si nous savons que tu nous continues et que tu réalises nos rêves.

Jeunesse, jeunesse ! Souviens-toi des souffrances que tes pères ont endurées, des terribles batailles où ils ont dû vaincre, pour conquérir la liberté dont tu jouis à cette heure. Si tu te sens indépendante, si tu peux aller et venir à ton gré, dire dans la presse ce que tu penses, avoir une opinion et l'exprimer publiquement, c'est que tes pères ont donné de leur intelligence et de leur sang. Tu n'es pas née sous la tyrannie, tu ignores ce que c'est que de se réveiller chaque matin avec la botte d'un maître sur la poitrine, tu ne l'es pas battue pour échapper au sabre du dictateur, aux poils fous du mauvais juge. Pensez les pères, et ne commettez pas le crime d'accabler le message, de faire campagne avec la force brutale, l'intolérance des fanatiques et la voracité des ambitieux. La dictature est au bout. Jeunesse, jeunesse ! Sois toujours avec la justice. Si l'idée de justice s'obscurcissait en toi, tu irais à tous les périls. Et je ne te parle pas de la justice de nos Codes, qui n'est que la garantie des biens sociaux. Certes, il faut la respecter, mais il est une notion plus haute, la justice, celle qui pose en principe que tout jugement des hommes est faillible et qui admet l'innocence possible d'un condamné, sans croire insulter les juges. N'est-ce donc pas là une aventure qui doit soulever ton enflammée passion du droit ? Qui se livrera pour exiger que justice soit faite, si ce n'est toi qui n'es pas dans nos luttres d'intérêts et de personnes, qui n'es encore engagée ni compromise dans aucune affaire touchée, qui peut parler haut, en toute pureté et en toute bonté toi ?

Jeunesse, jeunesse ! Sois humaine, sois généreuse. Si même nous nous trompons, sois avec nous, lorsque nous disons qu'un innocent subit une peine incroyable et que notre cœur réveille s'en brise d'angoisse. Que l'on admette un seul instant l'erreur possible, en face d'un châtiment à ce point démesuré, et la poitrine se serre, les larmes coulent des yeux. Certes, les gardes-chiourmes restent insensibles, mais toi, toi qui pleures encore, qui dois être acquiesce à toutes les misères, à toutes les pitiés ! Comment ne fais-tu pas ce rêve chevaleresque, s'il est quelque part un martyr succombant sous la haine, de défroncer sa cause et de le délivrer ? Qui donc, si ce n'est toi, tentera la sublime aventure, se lancera dans une cause dangereuse et superbe, s'endra tête à un peuple, au nom de l'idéal justice ? Et n'es-tu pas honteuse, enfin, que ce soient des aînés, des vieux qui se passionnent, qui fassent aujourd'hui la besogne de généreuse folie ?

Où aller-vous, jeunes gens, où aller-vous, étudiants, et battre les rues, manifestant, jetant au milieu de nos discordes la bravoure et l'espoir de vingt ans ?

- Nous allons à l'humanité, à la vérité, à la justice ! -

le 13/05 Séquence 5, texte (3) : "Lettre à la jeunesse" Emile Zola

Intro:

* Engagement de Zola dans l'affaire Dreyfus (s'occupe)
* Ici, il s'agit d'une lettre ouverte adressée à la jeunesse de son époque

→ Lettre ouverte = lettre publiée sous forme de petit livre (opuscule) ou d'article → Publique et non privée. Adressée à un individu ou à un groupe (ici la "jeunesse" tout entière).
But: Provoquer, lutter contre ou inciter à faire quelque chose.

Paragraphe n°1: Emile Zola = la génération de Zola "vieux", "aînés" → NOUS.

Destinataire = génération montante, qui va construire le nouveau siècle.

Zola confie une mission à la jeunesse: poursuivre l'œuvre de Progrès entreprise par la génération précédente.
Progrès scientifiques, et sur le plan social, politique et de justice.