

---

## Cours de littérature française - Explication d'auteurs / La Providence à Bonsecours.

**Numéro d'inventaire :** 2004.00362

**Auteur(s) :** Françoise Sibout

**Type de document :** travail d'élève

**Date de création :** 1924

**Description :** Régliure simple, encre violette, Couverture verte papier muette. Taches de rouille.

**Mesures :** hauteur : 190 mm ; largeur : 150 mm

**Notes :** Molière et Racine.

**Mots-clés :** Histoire et critique littéraires

**Filière :** Institutions privées

**Niveau :** non précisée

**Nom de la commune :** Bonsecours

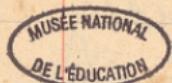
**Nom du département :** Seine-Maritime

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 25 pages

**Lieux :** Seine-Maritime, Bonsecours



Molière

(1622 - 73)

## Biographie

I

La maison natale ou rue du pont Neuf ou rue St-Honoré (à la rue St-Honoré, maison avec poteau cornier orné de singes.

II

La famille Poquelin - Son père Jean avait épousé Marie Cressé qui mourut en 1632 - 4 enfants : Jean-Baptiste, Jean, Nicolas, Marie-Madeleine (Remarquer qu'il n'y a pas de mères sympathiques dans son théâtre) Son père se remarie avec Catherine Fleurette - maison prospère, confortable - Jean cependant prêtait à gros intérêts.

III

Au collège de Clermont qui devint Louis le Grand, jésuites - Louis Cressé, son grand-père le conduisait souvent à l'hôtel de Bourgogne où les farceurs Gros Guillaume, Gauthier Garguille, Burlepin etc... attirent la foule - fit

IV de bonnes études classiques. Philosophie et droit, peut-être l'île  
ve de Gassendi; son théâtre prouve sa connaissance du jargon philosophique et de la procédure.

V L'illustre théâtre (1643) a été d'association avec les Bizard, Joseph, Louis (Le chien de boîteux) Madelaine et Geneviève, Armande vingt ans plus tard. Ils louent un lieu de Faucine rue de la Graine, s'y installent en 1644. En 1643 ils avaient donné quelques représentations à Rouen. Le public ne vient pas, les comédiens s'endettent, la troupe se porte sur la rive droite sans plus de succès. Le 2 août 1645 Molière est enfermé au Châtelet sur la requête de son fournisseur de chandelle.

VI En province. Son répertoire est: Macbeth, Rotrou, Cristan l'ermite, Harvy - Des mares de G. Gorlin, Scarron, Boisrobert, Cyrano de Bergerac. En

fin des farces pour lesquelles Molière a des dispositions particulières bien qu'il préfère la tragédie. Composa lui-même un grand nombre de farces: Le docteur fidant, le maître d'école, gorilles dans le sac, le fagotier de veau mire, la jalouse du barbouillé le médecin vulant.

VII Molière à Paris (1658) joue devant le roi au Louvre, Nicomède et le Docteur amoureux, sa troupe reçoit le titre de troupe de Monsieur fils qui en 1666 (Puis comédiens ordinaires de Sa Majesté). En 1660 après la démolition du petit Bourbon entre le Louvre et l'île de la Cité, il s'installe au Palais royal.

VIII Inénarrable l'activité de Molière, auteur, auteur, directeur de Théâtre.

IX Mort le 17 février 1673 après la représentation du Malade imaginaire, assisté de deux sœurs de Charité auxquelles il donnait l'hos-

pitalité. Le prêtre étant arrivé trop tard, le curé de l'église de l'Assomption refuse la sépulture; sa veuve Mme Molière adresse une requête à l'archevêque de Paris et au roi, les funérailles religieuses furent célébrées le 21 février à l'église du soir. Depuis 1814 son tombeau est au père Lachaise.

### L'Étourdi (1653 ou 55)

À Lyon, inspirée des pièces italiennes. Molière joua lui-même le rôle de Mascarille ce fourbe « et fourbe et fourbissime » qui veut qu'on le peigne... « en héros en laurier sur la tête ».

« Et que au bas du portrait on mette en lettres d'or »

« Viva Mascarillus fourbissimus impéria toris. »

### I

### II

### III

### Les Précieuses ridicules (16 nov. 1659)

Les vraies et les fausses précieuses, voici le plan sur l'Hôtel de Bambouillet. Les sources des Précieuses ridicules. Molière n'a pas inventé la mystification qui fait le fond de l'intrigue. L'omaise l'accuse même de l'avoir volé à l'abbé de la Fosse (Cependant dans la Précieuse les valets s'étaient déguisés à l'insu de leurs maîtres) mais Molière choisissant une de ces petites intrigues de farce à la mode y introduit un sujet d'actualité. Véritable portée de la pièce. Molière ne s'attaque à il qui aux fausses précieuses ou veut il atteindre l'Hôtel de Bambouillet. Remarquer qu'il n'avait point connu les vraies précieuses et qu'autant il avait pu observer « leurs

« Dans ses voyages en province (Bordeaux, Poitiers, Lyon, Montpellier) En tous cas en mettant les rieurs de son côté il rend ridicules toutes les Précieuses qu'il a chevillera de perdre dans