Le ballet des brises. Dans la lumière. .

Numéro d'inventaire : 2012.02134 (1-2)
Auteur(s) : Hermin Dubus
Type de document : disque
Éditeur : Coopérative de l'enseignement laïc (Cannes)
Imprimeur : Dillard & Cie imp.
Date de création : 1940 (vers)
Collection : Disque CEL ; 205
Description : Objet composé d'une pochette en papier, d'un disque phonogramme 78 T rigide et d'un feuillet
Mesures : diamètre : 25 cm
Notes : (1) Disque. Face 1 : Les ballets des brises / Mozart Face 2 : Dans la lumière / poésie de Hermin Dubus ; musique de Torcatis. Interprète : Mlle Claire Candès, avec accompagnement de piano et violon. (2) Feuillet. Extraits du recueil "Chants rythmiques" de Dubus et Robinet. Disque pour l'étude et l'accompagnement de chants scolaires.
Mots-clés : Vocabulaire, récitations
Filière : non précisée
Niveau : non précisée
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : n.p.
Commentaire pagination : 9 p.

C. E. L.
Marque déposée
DISQUE POUR L'ÉTUDE
ET L'ACCOMPAGNEMENT
N° 206
10.127
Part. 3138
DANS LA LUMIÈRE
Poésie de Hermann Dubus - Musique de Torcatis
Chanté par Mlle Claire CANDÈS
de l'Opéra-Comique
avec accompagnement de Piano et Violon
Harmonisé par L. TORCATIS
Montage sur disque par Y. et A. PAGÈS
Made in France

Coopérative de l'Enseignement Laïc
CANNES (a.-m.)

Disque C.E.L.
N° 206

Le Ballet des Brises

Poésie de H. DUBUS — Musique de MOZART

Dans la Lumière

Poésie de H. DUBUS — Musique de L. TORCATIS

Extraits du Recueil « CHANTS RYTHMIQUES »
de DUBUS et ROBINET

Editeur :
BIBLIOTHÈQUE D'ÉDUCATION, 15, rue de Cluny, Paris

Chantés par Mlle Claire CANDÈS
de l'Opéra-Comique
Arrangements de Louis TORCATIS
Montage sur disque par Y. et A. PAGÈS
Accompagnements violon et piano

Le Ballet des Brises

Poésie de Hermin DUBUS ✿ *Musique de MOZART*

I

Les Brises printanières
S'élancent aux vergers.
Alors, dans la lumière,
Pétales vont neiger.
Les doigts des Brises folles
Effeuillent à plaisir
La grâce des corolles
Que tente leur désir.

II

Les Brises vagabondes
S'en vont au bel été
Courir la plaine blonde,
Et boire la clarté.
Bien douce est la caresse
Au front des moissonneurs.
Qui sentent l'allégresse
Fleurir soudain leur cœur.

III

Puis, quand revient l'automne
Avec tous ses trésors,
Les Brises s'abandonnent,
Au vol des feuilles d'or.
Et leur suprême ronde,
Emeut les bois charmés
A l'heure où loin du monde,
Les cœurs vont s'enchanter.

Thème. — Quelles folles arabesques que celles des Brises capricieuses : Brises rosées du printemps, Brises bleues de l'été ou Brises dorées de l'automne !

Mise en scène. — 18 fillettes avec des robes (en tissu souple et léger) serrées à la ceinture. Les 6 premières en rose pâle, les 6 autres en bleu ciel et les 6 dernières en jaune d'or foncé.

Disposition. — Au lever du rideau, les Brises sont placées en 3 cercles. Celui des Brises printanières est en avant. Les deux autres sont de chaque côté, un peu en arrière (voir fig. 1). Toutes les Brises sont tournées vers le centre de chaque cercle. Elles ont posé alternativement, l'une le genou droit, l'autre le genou gauche à terre, tête baissée et les 2 mains sur le genou levé. Les Brises d'été et d'hiver resteront dans cette position jusqu'à la fin du premier couplet.

Premier couplet. — Au premier vers : les Brises printanières relèvent la tête et pivotent sur les genoux pour se faire face 2 à 2 en portant les deux bras en arrière.

2e vers : Extension complète du corps cambré, tête en arrière, jambe extérieure tendue en arrière, bras levés (monter bras tendus, poignets souples, touchant presque, en haut, ceux de la Brise qui est derrière) (fig. 3).

3e vers : Poser le pied qui était levé en arrière et fléchir le genou de façon à être en fente arrière fléchie ; en même temps, écarter un peu les bras pour les arrondir en couronne.