
Français Littérature Explication de texte

Numéro d'inventaire : 2015.8.3288

Auteur(s) : Mathilde Gouttard

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 21e siècle

Date de création : 2008 (entre) / 2009 (et)

Matériaux et technique(s) : papier, carton

Description : Cahier agrafé, couverture cartonnée verte, 1ère de couverture avec, imprimé verticalement sur le côté droit "96 pages" en blanc et "cahier piqué" en noir, "la couronne" horizontalement. 1ère et 4ème de couvertures recouvertes de mots et gribouillis manuscrits aux feutres noir et rouge. . Réglure seyes, encre bleue,, rouge et turquoise, feutres de couleur. 1 polycopié A3 plié en deux, inséré en début de cahier, 1 polycopié A4, 2 petits morceaux de feuilles manuscrits, 2 feuilles imprimées, 1 collée et 1 libre insérées en fin de cahier. 1 copie simple grand format perforée fixée au cahier par un papier collant. 1 copie double grand format perforée seyes manuscrite avec 1 photo couleur collée dessus.

Mesures : hauteur : 32 cm ; largeur : 23,8 cm

Notes : Cahier de littérature. Une rédaction sur feuille libre, notée.

Mots-clés : Littérature française

Rédactions

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 5ème

Lieu(x) de création : Forcalquier

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 45 p. manuscrites sur 88 p. dont 4 feuilles manquantes (déchirées).

Langue : français

Lieux : Forcalquier

GOUTTARD Mathilde

5^ºA

Mme PRAT

Français
Littérature
Explication de texte.

① Le statut du narrateur

- Je regarde le titre "Robinson Crusoe"
J'élève "l'enfant"

- Robinson explore l'île "Vendredi ou la vie sauvage"
M. Tournier.

- "Ecoutez mes masses".
Durand de Jouy "Les trois bosseus"

② A Dans l'extrait n°2 le narrateur n'appartient pas à l'histoire: Le récit est mené à la 3^e personne (il)

② B Dans l'extrait n°3, le narrateur est extérieur à l'histoire.
MAIS il intervient pour des commentaires à la 1^e personne.

② C Dans l'extrait n°1/6 récit est mené à la première personne (je) le narrateur est un personnage de l'histoire.

③ A le personnage se trouve dans une salle d'étude vide
(les élèves ont déniché les indices qui nous le prouvent sont des pupitres, la règle, les plumes rouillées).

③ B Il est nuit: Je m'en aperçois tout d'un coup.
Le personnage est tellement passionné par sa lecture qu'il n'a pas vu le temps passer.
Le narrateur est courbaturé, fatigué (ligne 15)

③ C Perdu dans son univers, le narrateur s'identifie à Robinson Crusoe à tel point qu'il commence à organiser

sa survie: ligne 25 à 29

④ A Dans l'extrait n°2 le sens du mot *feuilleter* (lui) est "malencontreusement et différent".
les objets qui sont réellement intéressants sont: la carte marine, les loupes, les lunettes, les canif et le matériel de navigation.

★ I SÉRER UN DIALOGUE DANS UN RÉCIT ★

Je repars demain

Jules Verne

Un billet de loterie: numéro 86 72.

A 1- Le narrateur est extérieur à l'histoire: Le récit est mené à la 3^e personne.
Cependant, dans ce passage, il sagit d'un dialogue, par conséquent, le point de vue adopté est intérieur.
(on en sait autant que les personnages mais pas plus)

A 2- Les personnages en présence sont Joël et Hulda:
Ils se désignent par des pronoms personnels "je" et "tu".
Le narrateur les désigne par les pronoms personnels "Il" et "Elle".

B 2- Hulda et Joël sont frères et sœurs, ils sont très proches.
les points de suspension (à la ligne 11) traduisent la complicité de Joël.

C 2- Les deux autres personnages évoqués sont Ole et le voyageur du Nord, désignés par le prénom personnel "Ils".

A 3- Les passages narratifs (lignes 1 à 3 et lignes 21 à 27) sont au Passé simple: temps de référence du récit.
Les passages dialogués sont au présent (Temps de référence du discours).

B 3- Les verbes de parole (ligne 4 demanda-t-il; ligne 10- scéra-t-il; ligne 23 - dit joël; ligne 38 répondit Hulda).

sont au passé simple.

A 4- Demain, Ce soir là : Les interlocuteurs (Joël et Hulda) connaissent précisément le moment et le lieu dont il sagit.
L'adverbe Demain est repris par l'expression le matin.

A 5- Le narrateur et les personnages ne partagent pas la même circulation d'énonciation puisque le narrateur ne fait pas parti de l'histoire.