

---

## Le Chant choral. Méthode - Morceaux choisis. Cours Supérieur.

**ATTENTION** : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Numéro d'inventaire** : 2000.00084

**Auteur(s)** : Jules Combarieu

**Type de document** : livre scolaire

**Éditeur** : Hachette, librairie (Paris)

**Mention d'édition** : 9ème édition

**Imprimeur** : Imprimerie de Vaugirard, H.L. Motti, directeur, Paris

**Date de création** : 1929

**Description** : Livre, couverture cartonnée imprimée, jaune, dos toilé.

**Mesures** : hauteur : 227 mm ; largeur : 160 mm

**Notes** : Le Chant Choral. Méthode - Morceaux choisis. A l'usage des écoles primaires supérieures des lycées et collèges de garçons et de filles et des sociétés chorales. Cours supérieur.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : École primaire supérieure

**Niveau** : Post-élémentaire

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 218

89

Jules Combarieu

*Le*

# CHANT CHORAL

Méthode — Morceaux Choisis

Cours Supérieur

LIBRAIRIE HACHETTE



OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

Le Chant choral. *Cours élémentaire et moyen*. Méthode, morceaux choisis à l'usage des écoles primaires et des classes élémentaires des lycées et collèges de garçons et de filles. 1 vol. in-8, cart. (Hachette, édit.).

Rapports de la musique et de la poésie considérées au point de vue de l'expression (Alcan, édit.).  
Couronné par l'Institut (Académie des Beaux-Arts).

De parabases partibus et origine (Thorin, édit.).

Théorie du rythme dans la composition musicale moderne, d'après la doctrine antique, suivie d'un Essai sur l'archéologie musicale au XIX<sup>e</sup> siècle et le problème de l'origine des neumes (A. Picard, édit.).  
Couronné par l'Institut (Académie des Beaux-Arts).

Fragments de l'Énéide en musique, d'après un manuscrit de la Laurencienne (fac-similés phototypiques et traduction en notation moderne, précédés d'une introduction (A. Picard, édit.).

Congrès international d'Histoire de la musique tenu à Paris en 1900; mémoires, vœux et documents publiés au nom du Comité. 1 vol. (Fischbacher, édit.).

Éléments de grammaire musicale historique: les modes diatoniques, au point de vue de la mélodie et de l'harmonie. (Leçons du Collège de France publiées dans la *Revue musicale*, années 1905 et 1906.) *Épuisé*.

La Musique et la Magie. Texte littéraire et musique; 1 fort volume (A. Picard, édit.).  
(Couronné par l'Académie des Beaux-Arts.)

La Musique, ses lois, son évolution, 9<sup>e</sup> édition. 1 vol. (chez Flammarion).  
Couronné par l'Académie française.

Hymne à la France, chœur, musique de C. Saint-Saëns (Durand, édit.).

Le Coureur, chœur, musique de Th. Dubois (Heugel, édit.).

La Cigale et la Fourmi, chœur, musique d'E. Paladilhe (Heugel, édit.).

JULES COMBARIEU  
Inspecteur de l'Académie de Paris,  
Chargé du cours d'Histoire de la Musique au Collège de France.

LE  
CHANT CHORAL

MÉTHODE — MORCEAUX CHOISIS

A L'USAGE

DES ÉCOLES PRIMAIRES SUPÉRIEURES  
DES LYCÉES ET COLLÈGES DE GARÇONS ET DE FILLES  
ET DES SOCIÉTÉS CHORALES

COURS SUPÉRIEUR

NEUVIÈME ÉDITION

LIBRAIRIE HACHETTE  
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, PARIS



# LE CHANT CHORAL

## COURS SUPÉRIEUR

### PRÉLUDES

#### 1. — LA TERRE DANS L'INFINI

Paroles de J. COMBAREIEU.

L. CHEVAILLIER.

Solo ou  
Demi-chœur I

Je suis la ter - re nourri - ciè - re, Moi - tié  
 nuit et moi-tié lu - miè - re; Dans l'es-pace, au-tour du so -  
 leil, Je tourne et roule, as - tre ver - meil! — O - cé -  
 an, lac, montagne ou plai - ne, J'ob-serve u - ne loi sou-ve -  
 rai - ne : Je baigne dans l'air et l'a - zur, — En sui -  
 Tutti  
 vant un chemin très sûr C'est la Terre, an - ti - que dé  
 es - se, Source de force et de ri - ches - se; Ho - no

