
Le Chantage à la participation.

Numéro d'inventaire : 1979.31533.63

Type de document : affiche

Date de création : 1969

Description : Feutre rouge et bleu sur papier blanc. Salissures, pliure, angle supérieur droit manquant.

Mesures : hauteur : 960 mm ; largeur : 666 mm

Notes : Complétée par les affiches 1979.31533 (64), (61) et (82).

Mots-clés : Activités sociales, syndicales, politiques des élèves, étudiants, enseignants
Iconographie (personnages et événements liés à l'histoire de l'Education, sauf pédagogues)

Filière : Université

Niveau : Supérieur

Nom de la commune : Paris

Nom du département : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

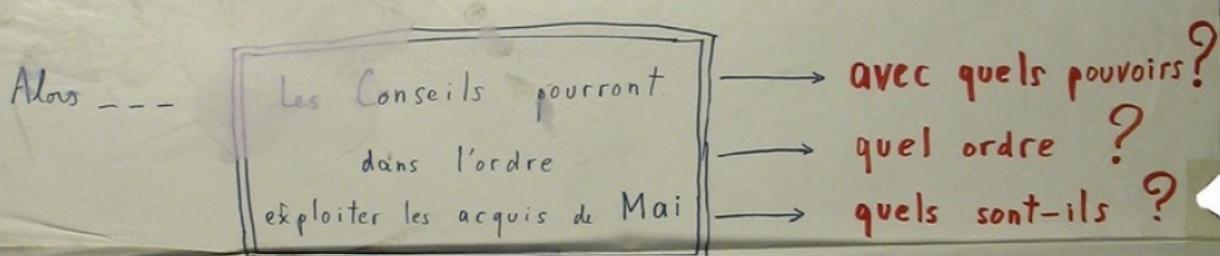
Lieux : Paris, Paris

LE CHANTAGE

A LA PARTICIPATION

Quand nous aurons des conseils paritaires,
tout redeviendra normal

plus d'appareils musclés ! Plus de recteurs-dictateurs !



① QUEL ORDRE ?

L'ordre indispensable à la participation, c'est la mise en place progressive de l'Université technocratique d'Edgar Faure.

- C'est la sélection, sous sa forme traditionnelle et sous sa forme nouvelle de contrôle continu.
- C'est l'idéologie plus ou moins autoritairement véhiculée au nom de la "liberté d'expression du corps enseignant".
- C'est la "liberté d'information politique" qui ne permet aux étudiants aucune contestation politique de l'Université, au niveau des cours ou de l'ordre administratif.
- C'est l'intervention des patrons dans les conseils et les jurys.
- C'est la possibilité pour les travailleurs de venir, après la journée de labour, "participer à la transmission du savoir bourgeois, en vue d'une illusoire promotion sociale".
- C'est la formation par les "voies ouvertes" des techniciens, et l'isolement d'une poignée d'idéologues qui détermineront la finalité du développement économique.
- C'est la suppression de 1500 bourses pour asphyxier un certain nombre de militants.

SI LES ETUDIANTS SE MOBILISENT CONTRE CES PERSPECTIVES,

C'est la matraque et le décret sans appel-



Exportar los artículos del museo

Subtítulo del PDF
