
Récitations

Numéro d'inventaire : 2015.8.2814

Auteur(s) : Yvette Balestra

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Matériau(x) et technique(s) : papier, papier cartonné

Description : Cahier cousu, couverture cartonnée souple bleue, 1ère de couverture avec demi-cadre à motif floral stylisé sur le côté gauche de la couverture, à droite inscriptions imprimées en noir, de haut en bas "Le vrai cahier", "Moderne", "en Papier Anglais Supérieur" avec différentes polices, puis 3 lignes non remplies. En dessous, petit motif stylisé sous lequel sont imprimés les références de la papeterie, librairie, imprimerie "Ch. Testanière", quelques graffitis au crayon de bois. 4ème de couverture avec la "table de multiplication", inscriptions manuscrites au crayon sur le revers. Quart de feuille inséré entre p. 14 et 15 manuscrit recto-verso. Réglure seyès, encre violettes, crayon de bois.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17 cm

Notes : Cahier de récitations et chants, gribouillages et inscriptions manuscrites au crayon sur la première page, recouvrant en partie la première poésie: " Le semeur" de V. Hugo, "Les vieilles maisons" de Sully Prudhomme, "la plainte du bois" de Jean Richepin, "Hommage filial" de Pasteur, "La première gelée" de Jean Richepin, "La terre natale" de Lamatine, "le marché" de A. Samain, "Le chat, la belette et le petit lapin" de J. de la Fontaine, "Lumière et joie" de V. Hugo, "À travers champs", "Midi" de Leconte de Lisle. Chants: "Petit Jean revenant de Lille", "trois jeunes tambours".

Mots-clés : Vocabulaire, récitations

Musique, chant et danse

Filière : Élémentaire et post-élémentaire

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 21 p. manuscrites sur 22 p.

Langue : Français

couv. ill.

au clair de la lune.
~~CH~~ meces Valié
 Yvette Balestra (H) mes
 (H) fils. Duquoyon
 (H) femme Charlotte
 (H) fille

Recitations

20 cadecou
 D. non adreste

Le semail

C'est le moment crépusculaire,
 y'admire, assis sous un portail,
 Ce reste de jour dont s'éclaire.
 La dernière heure du travail.

Dans les terres de nuit baignées,
 ye contemple, ému, les haillons.
 D'un vieillard qui jette à poignées
 La moisson future aux sillons.

La haute silhouette noire
 Domine les profonds labours.
 On sent à quel point il doit croire