

Tableaux muraux. Pour faire parler nos petits. 32 scènes familiales en images sans paroles. 1ère Série. 15- Maurice va à la pêche. 16- Au pâturage.

Numéro d'inventaire : 1978.01737.3

Auteur(s) : Jean Perrot

E. Dot

A. Girardot

Type de document : planche didactique

Éditeur : Nathan (Fernand) (Paris)

Imprimeur : Monrocq, Paris

Collection : Première série ; 15 et 16

Inscriptions :

- gravure : Carte forte illustrée recto verso en couleurs, bord toile (en haut) avec oeilletons de suspension, âbimée en bordure.
- nom d'illustrateur inscrit : Dot

Description : Carte forte illustrée recto verso en couleurs, bord toile (en haut) avec oeilletons de suspension

Mesures : hauteur : 650 mm ; largeur : 500 mm

Notes : Planche faisant partie d'une 1ère série (incomplète) de 16 tableaux muraux, (1ère et 2ème séries conservées au MNE, n° 3.4.03 / 96. 1737 (1 à 16)) correspondant à l'agrandissement des gravures du manuel : Pour faire parler les petits. 32 scènes familiales en images sans paroles, n° 3.4.03/99.03005 datant de (1926). Référence de ces tableaux muraux dans le catalogue de l'éditeur de 1925, 1927, 1929. Cette série peut aussi bien faire parler les petits dans leur langue maternelle ou pour enseigner une langue vivante. Au recto : Maurice va à la pêche. Moritz geht auf den Fischfang - Maurice goes angling - Maurizio va alla pesca - Mauricio va de pesca (3 cadres illustrés, dont le dernier signé par l'auteur) / Au verso : Au pâturage. Grazing - Auf der Weide - Al pascolo - En los pastos (3 cadres illustrés).

Mots-clés : Apprentissage du français : filières élémentaires

Enseignement préélémentaire (y compris cahiers)

Filière : École primaire élémentaire

Niveau : Élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Mention d'illustration

ill.

ill. en coul.

Pour Faire Parler nos Petits



PARIS — FERNAND NATHAN, ÉDITEUR.

Long Memory Paris

Tous droits réservés.

15. Maurice va à la pêche.

Moritz geht auf den Fischfang — Maurice goes angling — Maurizio va alla pesca — Mauricio va de pesca

