
En ce temps-là, j'étais en mon adolescence..., Or, un vendredi matin ce fut aussi mon tour..., La clarinette, le piston, une flûte aigre (La Prose du Transsibérien - Fragments), Ô Paris, grand foyer chaleureux (La Prose du Transsibérien), Orion ("euilles de route", Hotel Notre-Dame (Au cœur du monde)).

Numéro d'inventaire : 2010.04573

Auteur(s) : Blaise Cendrars

Jean Servais

Raymone Cendrars

Type de document : disque

Éditeur : Seghers Éditions

Imprimeur : Meyer Yves Imp.

Collection : Poètes d'aujourd'hui

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Adès ; 4015

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.

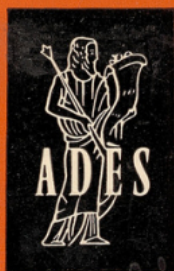
Mesures : diamètre : 17,5 cm

Mots-clés : Littérature française

Autres descriptions : Langue : français

ill.

ill. en coul.



381
CEN

DIT
PAR
JEAN
SERVAIS

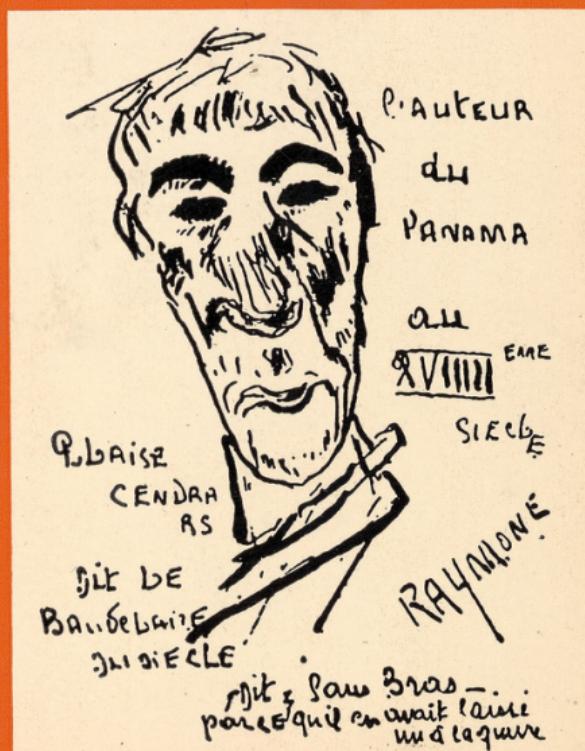
avec la participation de
RAYMONE CENDRARS

PS

★
PIERRE
SEGHES
ÉDITEUR

POÈTES d'aujourd'hui •

BLAISE CENDRARS



MICROSILLON 33 T. 1/3 - SÉRIE ARTISTIQUE P 37 LA 4015

No 16860 DU LIVRE

COLLECTION "PORTES D'AUJOURD'HUI" sous la direction littéraire de Pierre SEGHERS
Réalisation R. Vidal - J. Breton

BLAISE CENDRARS

A propos de Blaise Cendrars, son ami Henry Miller a parlé d'une "masse poétique étincelante dédiée à l'archipel de l'insomnie".

Il est bien vrai que Cendrars, poète aux yeux toujours ouverts, a parcouru tous les chemins de la terre, et bien des terres sans chemins surgies au gré de son imagination:

De l'Asie Centrale en Patagonie, de steppes en pampas, des abattoirs de Chicago à Notre-Dame de Paris, de l'Océan Pacifique à l'Océan du rêve, ce poète a chassé les images.

Instantané de l'insolite, son poème est une dépêche qui fuse d'un téléscripateur lyrique, un **blues** rêveur de machine à écrire! Sous les constellations équatoriales, Cendrars poursuit un songe parisien (**Orion**); sous le feu d'artifice de la guerre, il remonte à pas lents les ruelles de son enfance et du Quartier Latin (**Hôtel Notre-Dame**); c'est enfin l'*Odysée* délirante, chargée d'émerveillement et de spleen, de la *Prose du Transsibérien*, écrite, ne l'oublions pas, en 1912!

Son art poétique, une seule de ses phrases le résume:
« Tout est couleur, mouvement, explosion, lumière. »

Cet aventurier de l'esprit moderne, ce grand réaliste capricieux, n'a rien renié de l'Art. Il l'a, tout au contraire, sauvé de l'asphyxie intime, de la noyade dans le verre d'eau de l'esthétisme. Ce grand **reporter** d'images et de rêves planétaires est une des voix les plus rudes et les plus profondes du monde moderne.

Au tribunal de la Poésie, Cendrars peut lever sa main gauche — celle qui lui reste — et jurer qu'il a dit toute la vérité, rien que la vérité.

P.S.

Apollinaire dit par Jacques DUBY
Aragon dit par J.-Louis BARRAULT
Baudelaire dit par Jean DESAILLY
Cadou dit par Daniel GÉLIN
Carco dit par Jean-Pierre AUMONT
Char dit par Laurent TERZIEFF

Claudé dit par Claude NOLLIER
Cocteau dit par Jean MERCURE
Desnos dit par Olivier HUSSENOT
Éluard dit par Gérard PHILIPPE
Fombeure dit par J.-L. JEMMA
Hugo dit par Maurice TEYNAC

EN CE TEMPS-LA, J'ÉTAIS EN
MON ADOLESCENCE...

(page 91)

OR, UN VENDREDI MATIN, CE
FUT AUSSI MON TOUR...

(page 94)

LA CLARINETTE LE PISTON
UNE FLUTE AIGRE...

(page 97)

O PARIS, GRAND FOYER CHA-
LÉUREUX...

(page 107)

ORION

(page 137)

HOTEL NOTRE-DAME

(page 165)

6411

Max Jacob dit par Alain CUNY
Jammes dit par Jean NEGRONI
Laforque dit par René LEFÈVRE
Lautréamont dit par MOULOU DJI
Mauriac dit par Madeleine RENAUD
et Jean-Louis BARRAULT
Michaux dit par Michel BOUQUET
Musset dit par Claude LAYDU
Nerval dit par Jean VILAR
Marie Noël dit par C. NOLLIER
Péguy dit par Pierre VANECK
S.-J. Perse dit par Jean VILAR
Rictus dit par Jacques DUBY
Rimbaud dit par Sacha PITOEFF
Senghor dit par Georges AMINEL
Valéry dit par Jean VILAR

DISQUES ADÈS

PRINTED IN FRANCE

P 37 LA 4015

Y. M. IMP.

ÉDITIONS SEGHERS

