Conférence pédagogique 1977. L'activité manuelle.

Numéro d'inventaire : 2005.06439.16
Auteur(s) : Aimée Colly
Type de document : imprimé divers
Date de création : 1977
Description : 7 feuillets dactylograhiés agrafés.
Mesures : hauteur : 295 mm ; largeur : 210 mm
Notes : Conférence pédagogique d'Aimée Colly. Compte rendu d'expérimentations sur l'activité manuelle en écoles maternelles.
Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques), pré-élémentaire
Filière : École maternelle
Niveau : Pré-élémentaire
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 22
Commentaire pagination : Numérotation des pages manuscrites

1977. L'activité manuelle (suite)

M I S E E N G A R D E

L'expérience proposée le 26.1.1977 aux institutrices dans des situations d'ateliers n'est que de loin comparable à celles qu'elles doivent provoquer dans leurs classes auprès des enfants.

- Il s'agissait de donner à des adultes, en un minimum de temps, un maximim d'informations.

- Il s'agissait d'aider ces adultes à analyser les notions mises en cause pour leur permettre de les maîtriser, et à réfléchir sur une méthode de travail,

d'où :

- une densification de la situation vécue

- une intellectualisation

qui ne sauraient être prises pour modèles de conduite d'une séquence manuelle dans une classe maternelle.

Rappel des 3 étapes fondamentales qui conditionnent le succès d'une intervention éducative basée sur l'activité spontanée :

1 - exploration fruste et hasardeuse de matériaux et d'outils, choisis de façon non hasardeuse par l'institutrice qui a fait une analyse préalable de contenu et qui pose déjà à ce niveau des intentions pédagogiques.

2 - exploration dirigée par l'adulte qui tient compte des observations enregistrées à l'occasion de la phase (1) et découvre à l'enfant d'autres possibles au moyen d'un enrichissement de la situation et d'une addition de consignes.

3 - exploration libre avec projet personnel de l'enfant, où l'on trouve l'investissement des phases (1) et (2); la notion de projet devant être considérée dans les limites qu'impose le développement mental de l'enfant à l'âge de l'école maternelle.

MUSEE NATIONAL DE L'EDUCATION

UN ESSAI DE SYNTHESE A PROPOS DE LA REUNION PEDAGOGIQUE DU 26.1.1977

Rappel de la situation vécue :

Proposition d'un choix possible entre 3 ateliers-adultes :

1 - jeu de taches

2 - déchiquetage

3 - découpage.

- Ils constituent 3 situations analogiques ayant en commun le même objectif :

la maîtrise de l'espace-plan et la prise de conscience de la symétrie définie comme :
"l'état dans lequel se trouvent 2 éléments dont les distances respectives à un point (centre de symétrie), à une ligne droite (axe de symétrie), à un plan (plan de symétrie), sont égales".

- Ils utilisent un repère commun de l'espace : le pli.

- Ils proposent la ou les transformations d'un élément de travail

par taches ——> atelier 1

par trous ——> atelier 2

par lignes ——> atelier 3

- L'appréciation des résultats de ces transformations porte essentiellement :

- sur les distances
- sur la reconnaissance des formes.

Analyse des techniques mises en cause :

a) Proposition d'éléments de travail constitués par des éléments en feuille (papier) qui seront transformés par taches, déchiquetage ou découpage.

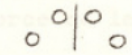
Choix d'une technique fondamentale

Atelier 1 Les taches	Atelier 2 Le déchiquetage	Atelier 3 Le découpage
geste de projection plus ou moins maîtrisé, faisant intervenir la main préférentielle —> réalisation du programme coloré la main secondaire —> support du travail	geste de pince entre le pouce et l'index, conduisant à une manipulation main gauche - main droite, symétrique et simultanée.	geste alternatif d'écartement et de rapprochement de deux lames qui sont deux leviers articulés autour d'un axe, manipulés par le pouce, le majeur et l'index de la main préférentielle, la main secondaire assurant le guidage du travail.

b) Proposition d'agencement et de collage de l'élément transformé sur un élément-support.

Préalables indispensables

Faire des gammes

	Tacher - Plier	Plier - Déchiqueter	Plier - Découper
.Activités perceptives			
Connaissance des matériaux	Manipuler des papiers de tous formats, toutes tailles, toutes consistances, explorer leurs qualités.		
Exploration de la technique	Tacher, déchiqueter, plier, découper pour le plaisir sans autre objectif que la jouissance produite par l'action et le regard, en faisant varier la consistance du matériau et, pour l'activité particulière de tache la consistance de la matière colorée.		
Identification des formes	- formes simples non orientées orientées possédant un sens * orientées de la même manière * orientées de manière différente * retournées. - fractions de formes simples : ex : - figures complexes		
Exploration de l'espace graphique	Prendre conscience de cet espace et l'organiser au moyen : - de déplacements d'objets, d'agencements avec fixation possible et reproduction - de jeux graphiques.		
Appréciation de distances par rapport à une droite	Acquérir la notion de symétrie par manipulation sur un support (notion d'éloigement) ex :  - avec des figures simples non orientées ex: puis orientées ex: - avec des figures possédant un sens ex: - avec des parties de ces figures ex: - avec des figures complexes ex:		
.Activités motrices motricité fine coordination bimanuelle	- Exercices précédant le pliage en 2 bord à bord : - pliage d'une bande sans que les 2 parties soient placées l'une sur l'autre - pliage de figures diverses - pliage avec gabarit - pliage en deux.		
	-Exercices précédant la production d'une tache: -faire varier la pince et la pression : pinceau, compte-gouttes chamumeau ..... la maîtrise du déplacement d'une tache	Ex.précédant le déchiquetage -pincer pour saisir et transporter -pincer pour fragmenter -pincer pour rapprocher	Ex. précédant le découpage - découper avec un seul cisaillement -les bords d'une feuille -la totalité d'une bande étroite