Ruy Blas : drame

Numéro d'inventaire : 2010.04587 (1-3)
Auteur(s) : Victor Hugo
Pierre Maillard-Verger
Georges Hacquard
Type de document : disque
Éditeur : Hachette librairie
Imprimeur : Mazarine imp.
Collection : Vie du théâtre.
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 859-860-861
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Boîte carrée rigide illustrée contenant trois disques microsillons 33 tours.
Mesures : diamètre : 30 cm
Notes : Interprètes : Jean Deschamps, Michel Bouquet, Marie Versini, Jacques Dacqmine, Henri Virlojeux, Mary Marquet, [et al.] Intérieur de la boîte : "Le texte enregistré est reproduit dans l'édition classique de Ruy Blas publié par Hachette (Collection Victor Hugo)".
Mots-clés : Littérature française
Art dramatique
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : non paginé
Commentaire pagination : 3 p.
ill.

82
HUG
L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
320 E 859
320 E 860
320 E 861
VICTOR HUGO
RUY BLAS
305679 C.R.D.P. AMIENS
DRAME
Jean Deschamps
Michel Bouquet
Marie Versini
Jacques Dacqmine
Henri Virlojeux
Mary Marquet
30 A
82
HUG

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection : "VIE DU THÉATRE"

RUY BLAS

de Victor HUGO

DISTRIBUTION *(ordre d'entrée)* :

Don Salluste	Michel BOUQUET
Gudiel	Jean DAGUERRE
Ruy Blas	Jean DESCHAMPS
Don César	Jacques DACQMINE
Marquis del Basto	Jean BRUNEL
Marquis de Santa-Cruz .	Clément BAIRAM
Comte d'Albe	Hubert LE FÉAL
Un huissier	Michel-Louis LEMARCHAND
La Reine d'Espagne ...	Marie VERSINI
Casilda	Denise BENOIT
Don Guritan	Henri VIRLOJEUX
Duchesse d'Albuquerque	Mary MARQUET
Les lavandières	Ensemble de soprani de la Maîtrise de l'O.R.T.F. *Soliste :* Danièle LICARI
Don Manuel Arias	Jean BRUNEL
Comte de Camporeal ...	Clément BAIRAM
Don Antonio Ubilla ...	Jean DAGUERRE
Marquis de Priego ...	Georges LYCAN
Montazgo	Louis RAYMOND
Covadenga	Hubert LE FÉAL
Le page	Didier HAUDEPIN
Un laquais	André JULIEN
Une duègne	Jeanne FUSIER-GIR
L'alcade	Georges LYCAN
Des alguazils.....	Louis RAYMOND Michel-Louis LEMARCHAND

Musique de Pierre MAILLARD-VERGER

Réalisation : Georges HACQUARD

La scène est à Madrid, en 1698

Collaboration artistique : Lucien AGOSTINI

Prise de son : Georges QUEYRAS - *Collaboration technique :* Daniel FREYTAG

Imp. Mazarine - Paris

Collection : "VIE DU THÉATRE"

sous
la
Direction de
Georges HACQUARD

Photos prises en cours de répétition :
Marie Versini, Michel Bouquet, Jean-Jan Deschamps, Jacques Dacqmine, Jeanne Fusier-Gir, Mary Marquet, Henri Virlojeux.

Victor Huggo

RUY BLAS

Trois espèces de spectateurs composent ce qu'on est convenu d'appeler le public : premièrement, les femmes; deuxièmement, les penseurs; troisièmement, la foule proprement dite. Ce que la foule demande presque exclusivement à l'œuvre dramatique, c'est de l'action; ce que les femmes y veulent avant tout, c'est de la passion; ce qu'y cherchent plus spécialement les penseurs, ce sont des caractères. Tous veulent un plaisir; mais celui-ci, le plaisir des yeux; celles-là, le plaisir du cœur; les derniers, le plaisir de l'esprit. De là, sur notre scène, trois espèces d'œuvres bien distinctes : l'une vulgaire et inférieure, les deux autres illustres et supérieures, mais qui toutes les trois satisfont un besoin : le mélodrame pour la foule; pour les femmes la tragédie qui analyse la passion; pour les penseurs, la comédie qui peint l'humanité.

Les femmes ont raison de vouloir être émues, les penseurs ont raison de vouloir être enseignés, la foule n'a pas tort de vouloir être amusée. De cette évidence se déduit la loi du drame. En effet, au-delà de cette barrière de feu qu'on appelle la rampe du théâtre, et qui sépare le monde réel du monde idéal, créer et faire vivre, dans les conditions combinées de l'art et de la nature, des caractères, c'est-à-dire des hommes; dans ces hommes, dans ces caractères, jeter des passions qui développent ceux-ci et modifient ceux-là; et enfin, du choc de ces caractères et de ces passions avec les grandes lois providentielles, faire sortir la vie humaine, c'est-à-dire des événements grands, petits, douloureux, comiques, terribles, qui contiennent pour le cœur ce plaisir qu'on appelle l'intérêt, et pour l'esprit cette leçon qu'on appelle la morale; tel est le but du drame. On le voit, le drame tient de la tragédie par la peinture des passions, et de la comédie par la peinture des caractères. Le drame est la troisième grande forme de l'art, comprenant, enserrant et fécondant les deux premières.[1]

Victor HUGO.

(1) Extrait de la préface de RUY BLAS

Photos : Hachette
Photo couleurs : Guy Suignard

La suite de ce texte et la répartition des scènes sur les différentes faces des disques, figurent à l'intérieur du coffret; la distribution au verso.