
Tableau mural Le sixième commandement. Luxurieux point tu ne seras, de corps ni de consentement

Numéro d'inventaire : 1978.00572.20

Auteur(s) : A. Marminia

Type de document : planche didactique

Éditeur : Ruffet (Régis) et Bertin (Ch) rue saint Sulpice 6 Paris

Imprimeur : Wiesener

Période de création : 3e quart 19e siècle

Date de création : 1870 (vers)

Matériau(x) et technique(s) : papier | encre

Description : Papier illustré et imprimé sur fond vert, présence d'une marge, renforcé au dos.

Mesures : hauteur : 61,4 cm ; largeur : 45,5 cm

Notes : La phrase de Saint Paul (1 Cor 6) indique le positionnement de l'église pour les personnes aux moeurs corrompues : "ne vous y trompez pas, ni les fornicateurs, ni les adultères, ni les impudiques n'auront point part au royaume de Dieu. Les villes infâmes de Sodome et Gomorrhe ont été dévorées par les flammes en punition de leurs moeurs corrompues". Une telle phrase a pu justifier sous l'Ancien Régime que soient brûlés vifs les homosexuels, qualifiés de "sodomites".

Mots-clés : Instruction religieuse (y compris les 'écoles du dimanche')

Filière : Institutions privées

Niveau : Élémentaire

Utilisation / destination : pratique religieuse ; enseignement

Historique : Planche N° XXII faisant partie d'une série incomplète (numérotée de 1 à 40).

Planche représentant Jésus Christ dans le ciel, la foule de vierges, la Ste Vierge Marie, saint Louis de Gonzague et Stanislas Koska, patrons de la jeunesse, dans le bas, l'enfant prodigue apparaît dans la dégradation où l'on réduit ses passions et dans le lointain, la destruction de Sodome et Gomorrhe.

Représentations : figures bibliques : la Vierge, saint Louis de Gonzague, saint Stanislas

Kostka, Le fils prodigue, Les vierges sages et les vierges folles, Christ

scène biblique : Gomorrhe, Sodome

Autres descriptions : Langue : Français

ill.

LE SIXIÈME COMMANDEMENT.

Luxurie point ne seras, de corps ni de consentement.



Rêve-Scène, rue Saint-Honoré, 30, à Paris.

Typographie Wiener, rue Delaborde, 12, à Paris.

C. Rame, rue Saint-Honoré, 6, à Paris.

Ceux-là seulement suivent l'agneau partout où il va, qui est conservé l'innocence virginal. On voit groupé autour de J.-C., dans le ciel, la foule des Vierges; la Sis Vierge Marie occupe la première place auprès de son Fils. Les deux saints saints Louis de Gonzague, et Stanislas Kostka, ces deux patrons de la jeunesse, et qui portent évidemment les lys de la paix, semblent inviter à prendre Marie, Marie

et Joseph pour modèles et pour gardiens de la vertu qui rend semblable aux anges. Dans le bas du tableau l'enfant profane apparaît dans sa dégénération ou l'eut réduit ses passions; dans le fond on voit les villes infâmes de Sodome et de Gomorrhe dévastées par les flammes, etc.