
Veritable Position du Corps en Ecrivant.

Numéro d'inventaire : 1979.34832.1

Auteur(s) : Alexandre Bourgoin

Dizambourg

Type de document : image imprimée

Éditeur : Basset (64, rue Saint-Jacques Paris)

Période de création : 1er quart 19e siècle

Date de création : 1802 (vers)

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Dizambourg

Description : gravure en taille-douce rognée, absence de cuvette, papier chiffon, coins jaunis, quelques rousseurs.

Mesures : hauteur : 400 mm ; largeur : 258 mm

Notes : Gravure en taille-douce en bas de page, texte calligraphié inséré de part et d'autre d'un dessin de plume Signature en bas à gauche "Bourgoin Script." Signature en bas à droite "Dizambourg Sculp." au-dessous de la gravure : "à Paris chez Basset, rue S.Jacques N.°64. -

Déposé à la direction générale de l'Imprimerie et de la Librairie." datation proposée d'après l'adresse de l'éditeur : "rue St Jacques N°64" usitée à partir du début du siècle et la mention

"Déposé à la direction générale de l'Imprimerie et de la Librairie" usitée jusqu'en 1804

Dizambourg : calligraphe, professeur d'écriture et graveur au début du 19e siècle. IFF. P. 602

Bourgoin (Alexandre) : expert écrivain, vérificateur membre de l'Académie d'écriture 19e siècle. BNF. Etiquette noire "Collection Edgard Fournier n°120"

Mots-clés : Apprentissage et histoire de l'écriture

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

ill.

Véritable Position du Corps en Ecrouant

On est bien en écrivain, lorsque le corps est
tenu droit sans que le ventre ni l'estomac
soient appuyés contre la table; que la tête
n'est pas couchée qu'autant qu'il le faut pour
voir commodément ce qui on écrit; que le
papier est tenu droit devant soi et que la
main gauche le tient fixe, tandis que la
droite forme l'écriture. Le bras de celui
qui écrit doit se poser sur la table vers le
milieu de l'avant-bras, et la main aussi
bien que le poignet s'appuie sur le bout
des deux dernières doigts que l'on tourne.

en dedans de la main de façon qu'il
puisse courir sur le papier, pendant que
les trois autres conduisent la plume. Celle-ci doit se tenir entre le pouce et les
deux premières doigts de la main et en
posant le plus grand immédiatement au
dessus de son ouverture, l'autre couvre la
plume et le pouce un peu plus haut et
rôle à rive de la troisième phalange du doigt
index; en ce état la plume est tenue avec
aisance et elle passe entre la première et
la seconde phalange du premier doigt.





Exportar los artículos del museo

Subtítulo del PDF
