

---

## Veritable Position du Corps en Ecrivant.

**Numéro d'inventaire** : 1979.34832.1

**Auteur(s)** : Alexandre Bourgoin

Dizambourg

**Type de document** : image imprimée

**Éditeur** : Basset (64, rue Saint-Jacques Paris)

**Période de création** : 1er quart 19e siècle

**Date de création** : 1802 (vers)

**Inscriptions** :

- nom d'illustrateur inscrit : Dizambourg

**Description** : gravure en taille-douce rognée, absence de cuvette, papier chiffon, coins jaunis, quelques rousseurs.

**Mesures** : hauteur : 400 mm ; largeur : 258 mm

**Notes** : Gravure en taille-douce en bas de page, texte calligraphié inséré de part et d'autre d'un dessin de plume Signature en bas à gauche "Bourgoin Script." Signature en bas à droite "Dizambourg Sculp." au-dessous de la gravure : "à Paris chez Basset, rue S.Jacques N.°64. - Déposé à la direction générale de l'Imprimerie et de la Librairie." datation proposée d'après l'adresse de l'éditeur : "rue St Jacques N°64" usitée à partir du début du siècle et la mention "Déposé à la direction générale de l'Imprimerie et de la Librairie" usitée jusqu'en 1804 Dizambourg : calligraphe, professeur d'écriture et graveur au début du 19e siècle. IFF. P. 602 Bourgoin (Alexandre) : expert écrivain, vérificateur membre de l'Académie d'écriture 19e siècle. BNF. Etiquette noire "Collection Edgard Fournier n°120"

**Mots-clés** : Apprentissage et histoire de l'écriture

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

ill.

# Veritable Position du Corps en Ecrivant

Qu'en bien en écrivant, lorsque le corps est  
tenu droit sans que le ventre ni l'estomac  
soient appuyés contre la table: que la tête  
n'est penchée qu'autant qu'il le faut pour  
voir commodément ce qu'on écrit: que le  
papier est tenu droit devant soi et que la  
main gauche le tient fixe, tandis que la  
droite forme l'écriture. Le bras de celui  
qui écrit doit se poser sur la table vers le  
milieu de l'avant-bras, et la main aussi  
bien que le poignet s'appuient sur le bout  
des deux derniers doigts que l'on tourne

en dedans de la main de façon qu'ils  
puissent couler sur le papier, pendant que  
les trois autres conduisent la plume.  
Celle-ci doit se tenir entre le pouce et les  
deux premiers doigts de la main et en  
posant le plus grand immédiatement au  
dessus de son ouverture, l'autre couvre la  
plume et le pouce un peu plus haut et  
mis à-vis de la troisième phalange du doigt  
index; en cet état la plume est tenue avec  
aisance et elle passe entre la première et  
la seconde phalange du premier doigt.



Collection  
Bibliothèque  
Nationale  
Paris  
N° 120

Reynolds  
sculp

à Paris chez Basset, rue de la Harpe N° 63. Déposé à la direction générale de l'imprimerie et de la Librairie.

M.P.

Desnoyons sculp

