

---

## 16, collection Margot. Verdun 1916-2016, regards croisés sur un affrontement et ses mémoires

**Numéro d'inventaire :** 2019.41.61

**Auteur(s) :** Groupe d'élèves du lycée Margueritte de Verdun

**Type de document :** travail d'élève

**Période de création :** 1er quart 21e siècle

**Date de création :** 2015-2016

**Matériau(x) et technique(s) :** papier

**Description :** Plaquette reliée (élastique rouge) avec illustrations artistiques en couleurs, non paginé. Couverture illustrée "16, collection Margot". A l'intérieur, attaché avec la reliure, un recueil de poèmes (16 pages).

**Mesures :** hauteur : 29,7 cm ; largeur : 21 cm

**Notes :** Travail réalisé par des élèves de Première du lycée Margueritte à Verdun. Projet artistique et culturel de 105 S. Présentation du projet en couverture de la plaquette. Bandeau avec prénoms en lettres rouges des élèves. Voir document dans "Médias"

**Mots-clés :** Commémorations et anniversaires (Documents)

Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)

Histoire et mythologie

**Lieu(x) de création :** Verdun

**Utilisation / destination :** commémoration

**Historique :** Plaquette réalisée dans le cadre des travaux d'élèves produits dans les établissements scolaires lors du Centenaire de la Première Guerre mondiale.

**Autres descriptions :** Langue : Français

couv. ill.

ill. en coul.

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 48 p.

**Voir aussi :** <https://www.centenaire.org/fr>

<https://centenaire.org/en/node/10752>

**Lieux :** Verdun



**Adèle, Robin, Quentin, Hugo,** Les élèves de la classe à projet artistique et culturel de 10<sup>5</sup> S ont interrogé la notion de monument : que reste-t-il, aujourd’hui, au quotidien, à Verdun de la Bataille ? Comment l’image du monument convoque la question de la représentation ? Dès lors, comment créer leur monument, œuvre collective et personnelle ?

**Les lycéens ont participé à l'élaboration du projet en collaboration directe avec l'écrivain poète Franck Doyen et le photographe Jacques Grison : ils se sont rendus sur les lieux de mémoire et ils ont observé les monuments de Verdun, la Cathédrale, l'Eglise du Faubourg pavé, l'Ossuaire de Douaumont et le village détruit de Bezonvaux. Ils ont ensuite tenté de restituer la mémoire de chaque lieu par la prise de vue photographique et l'écriture poétique.**

Deux thématiques principales ont été abordées lors de la réalisation artistique du projet, l'écriture et l'image : Franck Doyen a initié les élèves à l'expérimentation textuelle, la disposition en carré des textes, la réflexion typographique. Jacques Grison, quant à lui leur a appris à construire un visuel à partir de leurs photographies et de leurs collections iconographiques par le collage.

Les élèves ont réalisé leurs recherches et expérimentations sur des bobines de papier de l'Est Républicain, matériau du quotidien, fragile, sensible, déchirable, sur lequel ils ont « imprimé » leur mémoire du conflit.

laume, Anatole  
Ce livre est leur monument,  
leur porte-parole,  
leur vision de ce qui s'est  
passé, il y a 100 ans.

# - 16, COLLECTION MARGOT -

Verdun 1916-2016, regards croisés sur un affrontement et ses mémoires

16,  
COLLECTION

