
An 2000. Une seconde dans l'immensité de l'éternité.

Numéro d'inventaire : 2010.05919

Auteur(s) : Antonio Galia

Type de document : image imprimée

Éditeur : Imagerie d'Epinal S. A. (42 bis, Quai de Dogneville Epinal)

Imprimeur : Imagerie d'Epinal S. A.

Date de création : 1999

Collection : Imagerie d'Epinal : Images Nouvelles

Description : Lithographie originale en couleurs

Mesures : hauteur : 500 mm ; largeur : 650 mm

Notes : Représentation allégorique de l'an 2000, des peintures rupestres, la pierre de Rosette et les différents types de calligraphie au satellite de communication sur fond de voie lactée, de colombe et de volcan en éruption. mention de l'auteur sur imprimé au verso de la feuille signature dans la gravure en bas à dr. : "Antonio Galia 99" Galia, Antonio, dessinateur et illustrateur contemporain pour l'Imagerie d'Epinal Pièce obtenue par Dépôt Légal : 1999 - 2267

Mots-clés : Images d'Epinal

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

ill. en coul.



Une seconde. Avec l'impression de l'éternité.

Des l'origine de la nation, les merveilles de
médailles ou ont l'univers, il est impossible d'écarter les groupes
ou galeries. Des personnes intermédiaires et des images de par,
sont entre les sublimés, porteurs de vie, telle la "Dieu de
Chapel".

Et la terre vit. Et des cratères de la Terre, le volcan éjecte son sang, sa puissance, et, si une multitude d'ADN tirée de son sein, c'est encore plus donné la Vie.

Dépasse donc ces cent millions d'années, l'arbre des temps géologiques, le milliardaire, cet étrange poisson, haute la base des océans.

Et les races/humanités évoluent, de province arctique à L'Hémisphère, mais c'est l'ADN qui change, une seconde fois.

avec les peintures repenties ou les hallographiques (égyptiens, l'étrusque à l'antique) le besoin de laisser ses impressions, et avec ses contemporains, les artistes du monde à l'échelle, pour tracer le sentier de l'âme, le signe chinois "Wang" pour désigner l'homme.

Ce même homme a été un alchimiste et un poète comme un autre, à cette époque où les arts se confondent, pour en faire les supports archaïques ou les porte-ciel d'aujourd'hui, sous

La spirale d'un brasle ou celle d'une galaxie, le mouvement des bulles ou les trous d'une mécanique semblable indiquent le temps qui avance, ininterrompument.

Un voyage, comme on dit, interrompé le vol d'une colombe sans l'intervall. Il scande l'univers avec ses théories, on croise telle une bouillie à la mer, des messages symboliques, pour qu'un jour, dans quelques centaines de millions d'années, on les lise d'intelligence telle qu'on l'a en 2000.