
Chansons à gestes. .

Numéro d'inventaire : 2010.05507

Auteur(s) : Jean Naty-Boyer

Type de document : disque

Éditeur : Éditions musicales Auvidis (47-49 rue Polonceau 75018 Paris)

Date de création : 1978

Collection : Auvidis ; AV 4252

Inscriptions :

- ex-libris : avec
- nom d'illustrateur inscrit : Ader

Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'un livret désagrafé illustré.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) Disque. Contient : Face 1 : J'ai sorti de ma poche, Le robot à musique, Fernand, il est trop grand, Dans ma salle de bain, Les noix d'coco. Face 2 : J'ai un gros nez rouge, Bonjour, bonsoir Qu'est-ce que tu vois?, À la foire de Saint-Léon. Interprètes : voix de Jean Naty-Boyer, Keren et Nathalie. (2) Livret. P 1978 Tampon, cote et code-barres du CRDP d'Amiens.

Mots-clés : Comptines, ritournelles

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 10 p.

ill.

ill. en coul.



AD 2040 AV 4252

F5390

CHANSONS A GESTES

Jean
Naty-Boyer



FACE A

- J'ai sorti de ma poche
- Le robot à musique
- Fernand, il est trop grand
- Dans ma salle de bain
- Les noix de coco

FACE B

- J'ai un gros nez rouge
- Bonjour, bonsoir
- Qu'est-ce que tu vois ?
- A la foire de Saint-Léon
(traditionnel adapté par Jean NATY-BOYER)
- A la foire de Saint-Léon
version instrumentale *

ATTENTION
CETTE POCHETTE
CONTIENT UN
LIVRET AVEC LES
INDICATIONS D'UTILISATION

* Accompagnement pour ceux qui veulent chanter avec le disque.

avec les voix de
Jean NATY-BOYER, KEREN et NATHALIE

Paroles et musiques : Jean NATY-BOYER

Climat musical : Jean NATY-BOYER

Editions musicales : AUVIDIS

Dessin et réalisation du livret : ADER



Parmi les chansons populaires figurent de très nombreux « jeux chantés » dont l'usage est courant dans le monde de l'enfance, autant par la tradition orale que par les versions enregistrées très diversément.

Nos nouvelles « chansons à gestes » font partie de ces jeux chantés qui enrichissent le répertoire. Leur particularité la plus intéressante est de convenir pratiquement à tous les âges et à des groupes d'enfants très variés (même à un enfant seul).

Le principe qui consiste à « mimer » divers moments de la chanson est bien connu et permet, selon la chanson, d'éliminer totalement ou partiellement le texte pour le remplacer par un « geste » (ou une attitude expressive).

Les 9 chansons de ce disque interprétées par Jean NATY-BOYER, Keren et Nathalie peuvent être « jouées » avec le disque d'abord. Puis elles peuvent être utilisées librement après apprentissage. Les partitions sur le livret permettent le plus souvent de jouer la mélodie, qui ne présente aucune difficulté, et d'ajouter des accompagnements rythmiques improvisés.



DIS 79.D2035NAT

Printed in France

2010 - SS07

DANS MA SALLE DE BAIN
 Choisissez la solution qui vous convient.

Chanson à récapitulation et à élimination

Dans cette chanson à gestes, on ajoute chaque geste nouveau tout en mimant les précédents arrive à une chanson complètement mûre avec un accompagnement orchestral. Évidemment, en utilisation (le disque), on peut prolonger à loisir la chanson, on permet à chacun d'inventer des situations rapportées au thème.

Refrain

Dans ma salle de bain, de bain (bis)
Je m'amuse très bien

1. (Chanté et mimé) Je prends une douche / je me lave les mains
au refrain
2. (mimé) Je prends une douche / je me lave les mains
(chanté) Je m'brosse les dents / je m'yais un shampooing
au refrain
3. (mimé) Je prends une douche / je me lave les mains
(mimé) Je m'brosse les dents / je m'yais un shampooing
(chanté) Je m'frotte le dos / je plonge dans le bain
au refrain
4. (mimé) Je prends une douche / je me lave les mains
(mimé) Je m'brosse les dents / je m'yais un shampooing
(mimé) Je m'trott le dos / je plonge dans le bain
(chanté) J'y resterais bien / au moins jusqu'à demain
au refrain

Paroles et musique de Jean Naty-Boyer



© Editions musicales AUVIEDIS - 47-49, rue Polonceau, 75018 PARIS - Tous droits réservés.

CHANSONS A GESTES

LES NOIX D'COCO
Chaque semaine

Chanson en boucle
(possibilité d'élimination partielle du texte dans
une interprétation libre)

La chanson est d'abord totalement chantée et mimée. Ensuite, l'accompagnement orchestral permet le mime seulement, ou de mimer en chantant. Le rythme du couplet 1 peut être animé avec des « maracas » (noix de coco).

1. Pour avoir des noix d'occo / des noix d'occo / des noix d'occo
 Pour avoir des noix d'occo [I]
 Il faut secouer le cocotier
 Cocotier !
2. Pour secouer le cocotier / le cocotier / le cocotier
 Pour secouer le cocotier [I]
 Il faut avoir des bras musclés
 Bras musclés !
3. Pour avoir des bras musclés / des bras musclés / des bras musclés
 Pour avoir des bras musclés [I]
 Il faut avoir du lait d'occo
 Lait d'occo !
4. Pour avoir du lait d'occo / du lait d'occo / du lait d'occo
 Pour avoir du lait d'occo [I]
 Il faut avoir des noix d'occo
 Noix d'occo !
5. Pour avoir des noix d'occo, etc.

(on recommence la chanson)

Paroles et musique de Jean Naty-Boyer



© Éditions musicales AUVIDIS - 47-49, rue Polanco, 75018 PARIS - Tous droits réservés