
Victor Duruy. Quelques souvenirs personnels.

Numéro d'inventaire : 1979.34244

Auteur(s) : Ernest Legouvé

Type de document : article

Éditeur : Le Magasin pittoresque

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1895 (restituée)

Description : 2 feuilles.

Mesures : hauteur : 312 mm ; largeur : 213 mm

Mots-clés : Iconographie (personnages et événements liés à l'histoire de l'Education, sauf pédagogues)

Filière : École primaire élémentaire

Niveau : Élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 3

ill.

une fonction nouvelle pour lui, cette passion du bien qui fait de l'ambition une vertu.

J'allais assez souvent le voir au ministère. Sur une des parois de son cabinet s'étaisait, à la première place, une grande carte de France, où les départements étaient teintés de trois couleurs différentes : *blanc, gris, noir*.

— Voyez-vous, me dit-il un jour. Voilà l'objet perpétuel de mon étude. Voilà mon champ de bataille ! Les départements teintés en *blanc*, sont ceux où l'on sait très bien lire : les *gris*, ceux où on lit à peu près ; les *noirs*, ceux où on ne lit pas. Eh ! bien, je suis devant cette carte, comme les conquérants devant le pays qu'ils veulent envahir. Il faut absolument que je conquière ces affreux départements noirs ! que j'en chasse l'ignorance ! je ne serai heureux que

lesquels tomba tout l'emportement du sougueux évêque.

Enfin Duruy, vers 1864, eut le courage et la force de nous rendre, en partie, une de nos plus chères libertés, la liberté de la parole publique.

Je puis parler de cet épisode de sa vie ministérielle, avec compétence, j'y ai été mêlé, et le fait est assez curieux pour mériter quelques détails.

M. Saint-Marc Girardin professait alors à la Sorbonne ; son succès rappelait ceux de Villemain, de Guizot et de Cousin ; mais il ambitionnait encore quelque chose de plus. Il rêvait un auditoire plus nombreux, plus mêlé, un auditoire populaire. Il me fit part de son projet, me demanda de m'y associer ; et, un jour, nous allâmes, lui et moi, trouver le ministre de l'Instruction publique, M. Duruy, et lui demander l'autorisation d'ouvrir en plein faubourg, devant un public d'ouvriers, des conférences au profit des exilés polonais. Il nous fallait quelque hardiesse pour faire cette demande, mais il en fallait bien plus au ministre de l'accueillir. Songez donc ! en 1864 ! quand toutes les plumes étaient muettes ! Un ministre proposer à l'Empereur de nous rendre la liberté de la parole ! M. Duruy, qui était un vaillant homme et un sincère libéral, nous reçut à merveille, se montra sympathique à notre projet, mais sans nous en cacher les difficultés. « Que dirait le Conseil des ministres ? Que dirait l'Empereur ? Enfin, ajoute-t-il, j'essaierai. Il y a conseil demain, j'exposerai et j'appuierai votre demande. Revenez après-demain ; je vous rendrai réponse. » Nous arrivons à l'heure dite. « La séance, nous dit-il, a été très vive, presque orageuse, mais l'Empereur a tranché la question ; voici l'autorisation ; seulement on y met une condition dont j'ai accepté la responsabilité. *Il n'aura pas parlé politique. Acceptez-vous ? Promettez-vous ?* »

Promesse ! acceptation ! remerciements ! et un mois après nos séances commençaient, dans une salle, détruite aujourd'hui, la salle Barthélémy, située derrière le Château-d'Eau, et contenant trois mille cinq cents personnes.

Saint-Marc Girardin se chargea du discours d'ouverture, et moi de la conférence proprement dite : J'avais pris pour sujet : Jean Reynaud.

Deux jours avant l'ouverture, Saint-Marc Girardin me fit une singulière confidence.

— Je meurs de peur ! me dit-il.

— Vous ! après dix ans de succès à la Sorbonne !

— Oh ! ce n'est pas la même chose ! ce n'est pas le même public ! nous aurons en face de nous des hommes du peuple. Il ne s'agit pas là d'avoir de l'esprit, du goût, de l'éloquence si vous voulez. Il faut les prendre par les entrailles, comme dit Molière. Est-ce que cela ne vous effraie pas ?

— Non, j'ai bien étudié mon sujet, j'ai la



Victor Duruy.

lorsque toute ma carte de France sera blanche. »

* *

Les progrès qu'il réalisa dans l'enseignement primaire furent immenses, mais ils ne furent pas les seuls. Il jeta les fondements de l'enseignement moderne, en créant les cours de Cluny ; il préluda à l'éducation publique pour les jeunes filles, en fondant pour elles les cours de la Sorbonne. Dieu sait quelles attaques furieuses lui valut cette innovation ! Mgr Dupanloup le prit violemment à partie, à la Chambre même ; il l'accusa d'arracher les jeunes filles à leurs mères ; et on sait quelle violence impétueuse enflammait la parole de Mgr Dupanloup. M. Duruy n'était pas aussi éloquent que lui ; mais il trouva dans sa conscience d'honnête homme, et dans sa conviction de citoyen, des accents d'une fermeté sincère et male, devant





Exportar los artículos del museo

Subtítulo del PDF

LA SUISSE NOUVELLE

LE BRÜNIG

Un hôtel et un funiculaire ! Mieux encore que ne conviennent à Paris ses armes illustres, conviendraient à la Confédération helvétique celles-là. Car si vous ôtez à ce pays ses funiculaires et ses hôtels, que lui restera-t-il ? Des rochers, des eaux courantes, des prairies et les profondeurs des grands bois, des lacs clairs et bleus : c'est-à-dire la parure dont tout coin de terre se revêt au printemps. Mais, de Suisse, vous n'en aurez plus ; la Suisse sera morte, vous dis-je, et l'on entendra, dans leurs brouillards, se lamenter les Anglais. Considérée sous cet aspect, qui est le vrai, la vieille Suisse est un pays nouveau, et presque nouveau-né. Elle eut pour fondateur, non point Tell le mythique, mais,— qui l'eût cru? — Watt le mécanicien; et ce ne fut pas le sifflement de l'arbalète qui annonça au monde cette naissance, mais le sifflet strident de la première locomotive. Car de la *Locomotive* naquit l'*Hôtel*. Et la *Suisse* fut.

Vous souviendrez encore du héros Tartarin et de la montée interminablement longue que vous suivîtes, sur les flancs du Brünig, avec lui ? L'on était en caravane; et peut-être avez-vous encore, à cette heure, devant les yeux, la file sinuose des lourdes voitures de poste, des antiques cabriolets et des modernes fiacres, des véhicules de toute sorte et de tout âge, gravissant péniblement la route en lacet, apparaissant et disparaissant, à chaque détour, derrière les troncs bruns des chênes ou les parois grisâtres du rocher. S'il vous plaît, nous ferons nos premiers pas en Suisse, sur cette route. Mais il faut que je vous prévienne tout de suite : ceci n'est que métaphore pure, et le sixième été a brûlé les fougères des pentes, depuis que le Brünig, n'a plus ni voitures ni piétons.

Le train part de Lucerne ; mais les gens avisés vont le rejoindre à Alpnach, en bateau.

Ce coin du lac des Quatre-Cantons, qui serait si bien dénommé le *Lac des Mille et un Coins*, ne le cède en rien aux mille autres ; car, ici, c'est le massif sauvage du Pilate, dont plusieurs bras, comme le Lopperberg, viennent finir brusquement dans le lac et obscurcir ses eaux, qui est, de Lucerne jusqu'à Alpnach, le motif principal du décor. Mais déjà l'anglaise cohue se jette en foule sur les trois wagonnets et s'y impattonne; la lourde locomotive siffle, s'ébranle... et, tandis que nous traversons le fond plat et marécageux de la cuvette de l'Aa, nous questionnons notre voisin. L'habit de gros drap aux gros boutons, l'accent inimitablement dur

et surtout l'absence de tout guide, nous a révélé l'indigène. Il y avait longtemps, nous dit-il, que l'on parlait, dans les restaurations de Lucerne et d'Interlaken, d'un chemin de fer sur le Brünig : le premier projet date de 1875. Les difficultés trop grandes des tracés primitifs, l'hostilité active de tous les tenants de l'organisation voiturière, firent retarder la mise à exécution. La ligne ne fut ouverte que treize années plus tard, le 1^{er} juin 1888. Sur son parcours total, elle est à

voie étroite ; mais, au lieu qu'ici, parmi les versants de Kerns et de Sarnen, elle ne diffère que par cette étroitesse des lignes ordinaires, bientôt, après Lungern, lorsqu'elle escaladera, par des rampes rapides et continues, les flancs de la montagne, et qu'il faudra que les wagons adhèrent solidement au sol et s'y cramponnent, la ligne sera construite d'après le système dit à *crémaillère*. Si vous vous reportez à notre vue photographique (1), l'explication de ce mot vous sera aisée ; vous comprendrez comment, à chaque poussée de piston, c'est-à-dire à chaque pas, le train est invinciblement retenu par les crans, par les barreaux pressés de cette espèce d'échelle en

(1) Cette vue nous a été gracieusement communiquée par M. Wehrli, de la première maison d'éditions photographiques de Suisse, Schröder et C°, à Zürich. Qu'il reçoive ici nos remerciements.



LA SUISSE NOUVELLE. — Le chemin de fer du Brünig.





Exportar los artículos del museo

Subtítulo del PDF
