

L'école des Femmes

Numéro d'inventaire : 2010.04519

Auteur(s) : Molière

Daniel Bernet

Michel Puig

Type de document : disque

Éditeur : Bordas

Imprimeur : Schneider Frères et Mary Imp.

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Levallois
- marque : Les Sélections sonores Bordas ; SSB 117

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : Textes présentés par Daniel Bernet. Interprètes : François Périer, Bulle Ogier, Pierre Pernet, Laurence Badie, Angelo Bardi et François Marié.

Mots-clés : Littérature française

Art dramatique

Utilisation / destination : enseignement

Autres descriptions : Langue : français

ill. en coul.



SELECTIONS
SONORES
BORDAS

L'ECOLE DES FEMMES

Fl 81

DE MOLIÈRE *Y. d'Arna (201)*

TEXTES PRÉSENTÉS PAR DANIEL BERNET
RÉALISATION BERTRAND JÉROME
MUSIQUE MICHEL PUIG

FRANÇOIS PÉRIER
BULLE OGIER
PIERRE PERNET
LAURENCE BADIE
ANGELO BARDI
et
FRANÇOIS MARIE



LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS

Série Théâtre - Conseiller littéraire Fernand ANGÜÉ

3070

L'ÉCOLE DES FEMMES

L'Ecole des Femmes est le récit d'un échec. Molière attaque et dénonce une forme d'éducation et une forme de mariage qui vont, selon lui, à l'encontre de la nature. Agnès va-t-elle subir jusqu'à la fin la volonté d'Arnolphe, son tuteur, qui a décidé de l'élever loin du monde, dans la solitude, selon ses propres conceptions, pour se la réserver, ou suivra-t-elle son instinct ? On est bien certain, dès le début, qu'Agnès l'emportera et qu'Arnolphe sera châtié pour avoir contrevenu aux lois de la vie et de l'amour. Aussi n'est-ce pas tellement l'intrigue qui importe — et Molière l'a bien montré en terminant sa pièce sans se soucier de vraisemblance — que les deux personnages principaux qu'elle met en scène, l'homme vieillissant et la jeune fille.

C'est un thème qui date de loin ; il existait déjà en Grèce et à Rome. Molière n'innove pas ; il fait mieux : il donne une existence réelle à des ombres. Agnès comme Arnolphe sont des créatures de chair. Certes, on dira que les caractères sont outrés, mais c'est une des règles de la comédie ; qu'Agnès répond un peu trop exactement aux exigences de la démonstration de l'auteur, mais cela l'empêche-t-il d'avoir un cœur, et même des sens ? qu'Arnolphe n'est qu'un sot aux obsessions mal dissimulées, mais cela lui épargne-t-il la souffrance ?

Et c'est ce qui compte aujourd'hui à nos yeux. La critique s'est émoussée ; mais si Arnolphe et Agnès ont perdu leur valeur exemplaire, ils ont gardé leur valeur humaine. Surtout Arnolphe. Il nous fait rire parce que Molière l'a voulu, mais nous percevons derrière ses grotesques gémissements la plainte vraie de la souffrance, le déchirement d'une passion qui n'est pas partagée. Nous rions d'un homme pitoyable et nous avons pitié d'un être ridicule. Le comique n'est plus qu'un voile qui masque à peine la tragédie. On s'étonne d'être ému à l'instant même qu'on s'amuse. Du premier coup, Molière hausse la comédie à son plus haut sommet en faisant d'Arnolphe notre prochain.

Daniel BERNET

LES INTERPRÈTES :

3675

Arnolphe	François PÉRIER	Alain	Angelo BARDI
Agnès	Bulle OGIER	Georgette	Laurence BADIE
Horace	Pierre PERNET	Le récitant	François MARIÉ

Les scènes enregistrées sont les suivantes :

I, 1 : v. 92-102 ; 135-148 ; 160-164.	2 et 3 entières : v. 199-248.	4 : v. 249-344 et 350-370.	II, 4 et 5 entières : v. 447-642.
III, 1 : v. 643-662.	2 : v. 695-698 ; 723-765 ; 802-803.	4 : v. 844-847 ; 852-917 ; 922-947 ; la lettre lue par Horace, avec des coupures ; 948-976.	5, entière : v. 977-1007.
V, 2 : v. 1424-1457.	3 entière : v. 1458-1481.	4 entière : v. 1482-1611.	6 : v. 1622-1631 ; 1640-1651. 9 : v. 1752-1764.

LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS

Série Théâtre

CORNEILLE	LE CID	MUSSET	LORENZACCIO
	HORACE		
	POLYEUCTE		
MOLIÈRE	L'AVARE	RACINE	ANDROMAQUE
LE BOURGEOIS GENTILHOMME			BRITANNICUS
L'ÉCOLE DES FEMMES			PHÈDRE
LES FEMMES SAVANTES			LES PLAIDEURS
LES FOURBERIES DE SCAPIN			
LE MALADE IMAGINAIRE			
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI			
LE MISANTHROPE		VICTOR HUGO	HERNANI
LES PRÉCIEUSES RIDICULES			RUY BLAS
TARTUFFE			

à paraître :

Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, Cinna, Nicomède, Dom Juan, Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour, Athalie, Iphigénie, Mithridate.

LES PETITS CLASSIQUES BORDAS

BEAUMARCHAIS : *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro*. — CL. BERNARD : *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale*. — BOILEAU : *L'Art poétique*. — CÉSAR : *La Guerre des Gaules*. — CORNEILLE : *Le Cid, Cinna, Horace, Le Menteur, Nicomède, Polyucte, Rodogune*. — DESCARTES : *Le Discours de la méthode*. — ÉSCHYLE : *Les Perses*. — EURIPIDE : *Iphigénie à Aulis*. — FLAUBERT : *Trois Contes*. — HUGO : *Hernani, Ruy Blas*. — LA FONTAINE : *Fables*. — LAMARTINE : *Premières Méditations*. — LA ROCHEFOUCAULD : *Maximes*. — LESAGE : *Tartuffe*. — MARI-VAUX : *Les Fausses Confidences, Le Jeu de l'Amour et du Hasard*. — MÉRIMÉE : *Carmen, Colomba*. — MOLIÈRE : *Amphitryon, L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme, La Critique de l'Ecole des femmes, Dom Juan, L'Ecole des femmes, Les Femmes savantes, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire, Le Médecin malgré lui, Le Misanthrope, Les Précieuses ridicules, Tartuffe*. — MUSSET : *Les Caprices de Marianne, Fantasio, Il ne faut jurer de rien, Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour*. — RACINE : *Andromaque, Athalie, Bajazet, Bérénice, Britannicus, Esther, Iphigénie, Mithridate, Phèdre, Les Plaideurs*. — REGNARD : *Le Légataire universel*. — ROUSSEAU : *Les Réveries du promeneur solitaire*. — SOPHOCLE : *Antigone*. — VIGNY : *Chatterton*. — TEXTES DU MOYEN ÂGE : *La Farce de Maître Pathelin*.



