

---

## Le Collège de France se modernise.

**Numéro d'inventaire :** 1979.25900

**Type de document :** article

**Éditeur :** L'Illustration

**Date de création :** 1935

**Description :** Feuille imprimée découpée.

**Mesures :** hauteur : 379 mm ; largeur : 270 mm

**Notes :** A propos de la Maison de la Chimie.

**Mots-clés :** Bâtiments scolaires : Établissements d'enseignement supérieur

Chimie (post-élémentaire et supérieur)

**Filière :** Université

**Niveau :** Supérieur

**Nom de la commune :** Paris

**Nom du département :** Paris

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : 1

ill.

**Lieux :** Paris, Paris

26 JANVIER 1935

L'ILLUSTRATION

SUPPLEMENT — XI



L'ancien hôtel d'Auvergne, rue Saint-Dominique, agrandi, transformé et devenu la Maison de la Chimie sans avoir perdu son cachet initial. — M. C. Lefranc, architecte. Phot. Chevillon.

## AU JOUR LE JOUR

### LA COURONNE INTELLECTUELLE DE PARIS

Si tout le monde sait plus ou moins que Paris possède maintenant une Maison de la Chimie, inaugurée au début de décembre dernier, et dont l'objet, suivant la définition de M. Auguste Béhal,



Un aspect du bâtiment au cours des travaux Batilly et Dequesne (Société anonyme de maçonnerie et béton armé) entrepreneurs.

M. C. Lefranc, architecte. Phot. Chevillon.

membre de l'Institut et de l'Académie de médecine, c'est d'accumuler tous les matériaux documentaires des travaux passés pour l'élaboration du travail présent et la préparation de celui de l'avenir, beaucoup, dans le public, ignorent peut-être qu'il fallut la célébration du centenaire de Marcellin

intellectuelle de Paris, doit son existence au résultat d'une souscription internationale qui produisit en peu de temps un capital de près de 25 millions. Il est juste de dire que plus de la moitié de cette somme fut recueillie sur le territoire français. En outre, le gouvernement lui apporta une contribution de premier ordre en mettant à sa disposition pour s'y établir, rue Saint-Dominique, l'ancien hôtel d'Auvergne, datant du début du dix-huitième siècle et passé par la suite à la famille de La Rochefoucauld d'Estissac.

L'architecte de la Maison de la Chimie, M. C. Lefranc, a eu le talent d'agrandir et de transformer complètement la vieille demeure sans porter atteinte à son style et à son caractère et de l'aménager d'une manière tout à fait moderne en conservant et en restituant même à certaines parties des anciens appartements leur précieux décor ancien.

Par un hommage mérité et un pieux sentiment de gratitude à l'égard du grand nom dont le patronage a permis en moins de trois années la réunion des ressources nécessaires à l'accomplissement de l'œuvre, l'ensemble des nouvelles salles a reçu le titre de « Centre Marcellin-Berthelot ». Cet ensemble comprend des salles de conférences de 500 places.



Le catalogue synoptique Borgeaud sur volets pivotants. Phot. Berndt, Marcotteau et Cie.

des salles de banquets de 450 couverts, un amphithéâtre de 225 places. La grande salle des congrès peut recevoir jusqu'à 1.000 assistants.

Tous ces locaux ont été pourvus par les Procédés Ozonair d'un système de conditionnement d'air complet. Chacun est desservi économiquement par une installation particulière mise en route à volonté. Ces installations constituent l'expression de la technique la plus récente en la matière.

Dans les cabines de conditionnement, l'air est successivement filtré, préchauffé, lavé, porté à la température voulue, puis ozonisé de manière à donner une atmosphère agréable et pure. Toute installation de conditionnement d'air est munie d'un contrôle automatique de température et d'humidité. Sur les installations de chauffage par air chaud et radiateur, le même contrôle automatique est exercé par des thermostats à raison d'un thermostat par local, de façon à pouvoir normaliser ou réduire la température suivant les nécessités de l'utilisation.

La plomberie de la Maison de la Chimie est de même d'une technicité parfaite. Qu'il s'agisse des installations sanitaires, du service de secours contre l'incendie ou des canalisations d'évacuation des eaux usées, tout a été réalisé suivant les conceptions et les procédés les plus modernes. Toutes les tuyauteries sont posées en gaines ou en tranchées. Les parties qui n'ont pu être dissimulées sont traitées en cuivre chromé du plus heureux effet. Ces travaux ont été exécutés par les Etablissements J. Ménard et Cie, de Paris, dont on peut dire en toute équité qu'ils ont justifié de tous points en la circonsistance leur déjà vieille réputation.

Le même éloge est à faire de deux autres firmes parisiennes, les Etablissements Batilly et Dequesne, qui avaient été chargés du gros œuvre, et les Etablissements Flambo réalisateurs de tout le mobilier métallique et en particulier du grand amphithéâtre.

La salle du Catalogue, réservée, comme son nom l'indique, au catalogue de la volumineuse et précieuse bibliothèque, peut s'enorgueillir pour sa part d'une innovation heureuse. Ce catalogue a été établi au moyen de fiches superposées sur des volets pivotants comparables aux feuillets d'un livre. Toutes les fiches

sont ainsi visibles synoptiquement sans manipulation. Pour augmenter la rapidité des recherches, les spécialistes MM. Borgeaud et Cie de la rue des Saints-Pères, à qui avait été confié le soin de résoudre le problème, ont imaginé un dispositif qui assure la sélection automatique des ouvrages. Sur le fond des volets sont imprimées des bandes verticales de couleurs variées, chaque teinte représentant une matière déterminée et toutes les fiches des ouvrages traitant une même matière sont encochées au même emplacement. Ainsi apparaît dans le corps de chacune d'elles la teinte qui la caractérise.

La forme de l'encoche peut même varier et se prêter à une sélection supplémentaire. C'est ainsi qu'il sera possible de distinguer du premier coup d'œil les langues auxquelles les ouvrages catalogués appartiennent. On ne saurait imaginer rien de plus ingénieux !



L'amphithéâtre.

M. C. Lefranc, architecte. Les Etablissements Flambo, réalisateurs. Phot. Chevillon.

Berthelot, en 1927, pour que l'idée de sa création déjà ancienne prit corps et passât du plan de la délibération à celui de l'exécution.

Cette haute et considérable institution, qui ajoute un fleuron magnifique à la couronne



**Exportar los artículos del museo**

Subtítulo del PDF

---