
Les Fourberies de Scapin. Lecture suivie pour les collèges. 6e / 5e.

Numéro d'inventaire : 1995.00299

Auteur(s) : Molière

Franck Neveu

Denis Lemaître

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Hachette Collèges

Imprimeur : IME

Collection : Lectures suivies 6e / 5e

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Chabot (Denise)

Description : Livre agrafé. Couv. rose ill.

Mesures : hauteur : 250 mm ; largeur : 180 mm

Notes : Cahier de travaux pratiques à utiliser en parallèle avec l'oeuvre complète. Mention en 1ere de couv. : "Lecture. Orthographe. Grammaire. Expression écrite".

Mots-clés : Littérature française

Apprentissage du français (1er et second cycles)

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : Post-élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 31

ill.

Sommaire : Table des matières

ISBN / ISSN : 2010173716

6^e

CAHIER
DE LECTURE
SUIVIE

5^e

Les Fourberies de Scapin



MOLIERE

LECTURE • ORTHOGRAPHE • GRAMMAIRE • EXPRESSION ECRITE



HACHETTE
Collèges

LECTURE SUIVIE POUR LES COLLÈGES 6^e/5^e

Franck NEVEU

Professeur certifié
de Lettres modernes

Denis LEMAÎTRE

Professeur certifié
de Lettres modernes

avec la collaboration de

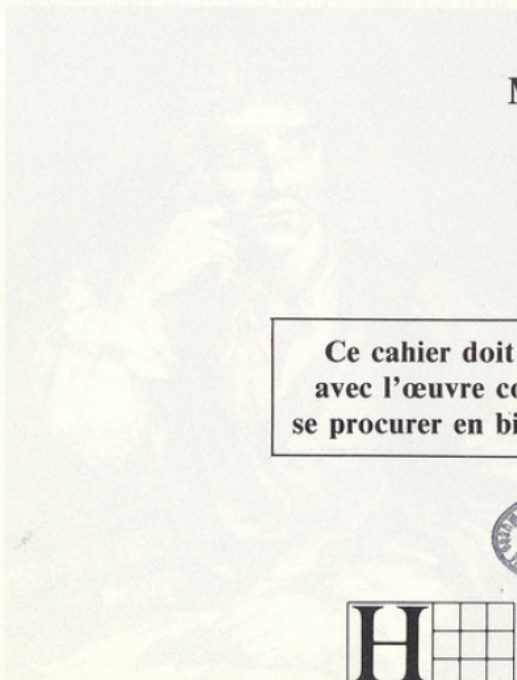
Claude BAUCHART

Professeur certifié de Lettres modernes

Les Fourberies de Scapin

de

MOLIÈRE



**Ce cahier doit être utilisé en parallèle
avec l'œuvre complète que l'on pourra
se procurer en bibliothèque ou en librairie**



HACHETTE
Collèges

© Hachette 1981

LE THÉÂTRE AU SIÈCLE

LES DIVERTISSEMENTS DU ROI

Lorsque Molière arrive à Paris en 1658, après quatorze ans de séjour en province, la vie théâtrale obéit à des règles bien précises. Depuis le début du siècle, les rois de France ont accordé une attention particulière aux comédiens, dont le statut s'est trouvé progressivement modifié. Ils ont été de plus en plus soumis à l'autorité royale. Ainsi, en 1658, la troupe de Molière est autorisée à jouer dans la salle du Petit Bourbon, parce qu'elle a su amuser le roi par un de ses « petits divertissements ». En 1660, elle s'installe dans la salle du Palais-Royal. En 1680, un règlement royal fonde en une seule troupe les comédiens du roi et l'ancienne troupe de Molière. L'auteur dramatique a d'autant plus d'obligations que son public s'est restreint : à partir de 1630, le théâtre devient le plaisir favori de la société de cour. *Les Fourberies de Scapin*, comme d'autres comédies, répondent ainsi à cette nouvelle exigence de servir et de divertir :

« Après les glorieuses fatigues et les exploits victorieux de notre auguste monarque, il est bien juste que tous ceux qui se mêlent d'écrire travaillent ou à ses louanges ou à son divertissement. »

Molière, *Le Malade imaginaire*, 1673.

1 Entourez dans les listes suivantes les éléments divertissants, c'est-à-dire ceux qui amusent et font oublier les problèmes de société du xvi^e siècle :

GENRES : drame, farce, comédie, tragédie.

THÈMES : conflit d'intérêts entre les personnages (amour, argent), sujet politique, sujet religieux.

PERSONNAGES : courtisans de Louis XIV, personnages caricaturés empruntés à une comédie étrangère, prêtres du xvi^e siècle, princes de l'antiquité romaine.

2 Au xvi^e siècle, il existe des formes d'art dramatique nettement définies qui ont leurs règles et chaque écrivain doit choisir l'une d'elles. À quel genre dramatique appartient la pièce de Molière, *Les Fourberies de Scapin* ?

- Tragédie
- Tragi-comédie
- Comédie en cinq actes
- Comédie en trois actes
- Farce en un acte



Portrait de Molière.
Photo Hachette

© Hachette, 1991, ISBN : 2 010173716

DE LOUIS XIV

SCAPIN ET LA COMMEDIA DELL' ARTE

Quand un auteur dramatique écrit une œuvre littéraire, il lui arrive très souvent d'imiter les écrivains qui l'ont précédé, soit inconsciemment, soit de façon délibérée. En écrivant *Les Fourberies de Scapin*, Molière s'est souvenu de la comédie italienne du xvi^e siècle, appelée « Commedia dell'Arte ». Cette comédie populaire s'opposait au théâtre littéraire par son caractère improvisé et l'utilisation de masques. Elle mettait en scène des types de personnages que l'on retrouvait d'une pièce à l'autre et dont le rôle ne variait pas, quel que fût le sujet de la pièce. Ces personnages avaient une personnalité bien définie. Ainsi, la tradition veut que la fourberie soit l'affaire des valets : Arlequin, Scapino, Coviello sont autant de figures du serviteur fourbe. Les deux vieillards se partagent les ridicules. Le premier, marchand riche et avare, et le second, bourgeois prétentieux, subissent également les fourberies du valet.



1 Voici la liste des personnages donnée au début des *Fourberies de Scapin*. Certains d'entre eux sont des types hérités de la Commedia dell'Arte. Reliez, à l'aide d'une flèche, certains de ces personnages au type d'origine italienne dont ils s'inspirent.

- | | |
|--------------|--------------------------------------|
| Argante • | • Jeune homme amoureux |
| Géronte • | • Jeune fille amoureuse |
| Octave • | • Pantalon, vieillard riche et avare |
| Léandre • | • Le docteur, vieillard prétentieux |
| Zerbinette • | • Arlequin, valet fourbe |
| Hyacinthe • | • Le Spadassin, mercenaire intrépide |
| Scapin • | |
| Sylvestre • | |
| Nérine • | |
| Carle • | |

2 Molière donne volontiers à ses personnages des noms qui ont un sens étymologique. Ainsi Scapin vient d'un verbe italien « scappare » qui signifie « s'échapper ». Scapin est en effet celui qui parvient à « se sortir » de toutes les situations. En cherchant dans un dictionnaire le sens des mots « gérontologie » et « gérontocratie », vous essayez de déduire le sens du nom Geronte :

.....

.....