

---

## Les Fourberies de Scapin. Lecture suivie pour les collèges. 6e / 5e.

**ATTENTION** : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

**Numéro d'inventaire** : 1995.00299

**Auteur(s)** : Molière

Franck Neveu

Denis Lemaître

**Type de document** : livre scolaire

**Éditeur** : Hachette Collèges

**Imprimeur** : IME

**Collection** : Lectures suivies 6e / 5e

**Inscriptions** :

- nom d'illustrateur inscrit : Chabot (Denise)

**Description** : Livre agrafé. Couv. rose ill.

**Mesures** : hauteur : 250 mm ; largeur : 180 mm

**Notes** : Cahier de travaux pratiques à utiliser en parallèle avec l'oeuvre complète. Mention en 1ere de couv. : "Lecture. Orthographe. Grammaire. Expression écrite".

**Mots-clés** : Littérature française

Apprentissage du français (1er et second cycles)

**Filière** : Lycée et collège classique et moderne

**Niveau** : Post-élémentaire

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 31

ill.

Sommaire : Table des matières

**ISBN / ISSN** : 2010173716

**6<sup>e</sup>**

**CAHIER  
DE LECTURE  
SUIVIE**

**5<sup>e</sup>**

**Les Fourberies  
de Scapin**



**MOLIERE**

**LECTURE • ORTHOGRAPHE • GRAMMAIRE • EXPRESSION ECRITE**



**HACHETTE  
Collèges**



LECTURE SUIVIE

POUR LES COLLÈGES 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>**Franck NEVEU**Professeur certifié  
de Lettres modernes**Denis LEMAÎTRE**Professeur certifié  
de Lettres modernes

avec la collaboration de

**Claude BAUCHART**

Professeur certifié de Lettres modernes

*Les Fourberies de Scapin*de  
**MOLIÈRE**Ce cahier doit être utilisé en parallèle  
avec l'œuvre complète que l'on pourra  
se procurer en bibliothèque ou en librairieHACHETTE  
Collèges

# LE THÉÂTRE AU SIÈCLE

## LES DIVERTISSEMENTS DU ROI

Lorsque Molière arrive à Paris en 1658, après quatorze ans de séjour en province, la vie théâtrale obéit à des règles bien précises. Depuis le début du siècle, les rois de France ont accordé une attention particulière aux comédiens, dont le statut s'est trouvé progressivement modifié. Ils ont été de plus en plus soumis à l'autorité royale. Ainsi, en 1658, la troupe de Molière est autorisée à jouer dans la salle du Petit Bourbon, parce qu'elle a su amuser le roi par un de ses « petits divertissements ». En 1660, elle s'installe dans la salle du Palais-Royal. En 1680, un règlement royal fond en une seule troupe les comédiens du roi et l'ancienne troupe de Molière. L'auteur dramatique a d'autant plus d'obligations que son public s'est restreint : à partir de 1630, le théâtre devient le plaisir favori de la société de cour. *Les Fourberies de Scapin*, comme d'autres comédies, répondent ainsi à cette nouvelle exigence de servir et de divertir :

« Après les glorieuses fatigues et les exploits victorieux de notre auguste monarque, il est bien juste que tous ceux qui se mêlent d'écrire travaillent ou à ses louanges ou à son divertissement. »

Molière, *Le Malade imaginaire*, 1673.

1 Entourez dans les listes suivantes les éléments divertissants, c'est-à-dire ceux qui amusent et font oublier les problèmes de société du xvii<sup>e</sup> siècle :

GENRES : drame, farce, comédie, tragédie.

THÉMES : conflit d'intérêts entre les personnages (amour, argent), sujet politique, sujet religieux.

PERSONNAGES : courtisans de Louis XIV, personnages caricaturés empruntés à une comédie étrangère, prêtres du xvii<sup>e</sup> siècle, princes de l'antiquité romaine.

2 Au xvii<sup>e</sup> siècle, il existe des formes d'art dramatique nettement définies qui ont leurs règles et chaque écrivain doit choisir l'une d'elles. À quel genre dramatique appartient la pièce de Molière, *Les Fourberies de Scapin* ?

- Tragédie
- Tragi-comédie
- Comédie en cinq actes
- Comédie en trois actes
- Farce en un acte

© Hachette, 1991, ISBN : 2 01 0173716

2

# DE LOUIS XIV

## SCAPIN ET LA COMMEDIA DELL' ARTE

Quand un auteur dramatique écrit une œuvre littéraire, il lui arrive très souvent d'imiter les écrivains qui l'ont précédé, soit inconsciemment, soit de façon délibérée. En écrivant *Les Fourberies de Scapin*, Molière s'est souvenu de la comédie italienne du xvii<sup>e</sup> siècle, appelée « Commedia dell' Arte ». Cette comédie populaire s'opposait au théâtre littéraire par son caractère improvisé et l'utilisation de masques. Elle mettait en scène des types de personnages que l'on retrouvait d'une pièce à l'autre et dont le rôle ne variait pas, quel que fût le sujet de la pièce. Ces personnages avaient une personnalité bien définie. Ainsi, la tradition veut que la fourberie soit l'affaire des valets : Arlequin, Scapino, Covello sont autant de figures du serviteur fourbe. Les deux vieillards se partagent les ridicules. Le premier, marchand riche et avare, et le second, bourgeois prétentieux, subissent également les fourberies du valet.

1 Voici la liste des personnages donnée au début des *Fourberies de Scapin*. Certains d'entre eux sont des types hérités de la Commedia dell' Arte. Reliez, à l'aide d'une flèche, certains de ces personnages au type d'origine italienne dont ils s'inspirent.

Argante	• Jeune homme amoureux
Géronte	• Jeune fille amoureuse
Octave	• Pantalon, vieillard riche et avare
Leandre	• Le docteur, vieillard prétentieux
Zerbiniote	• Arlequin, valet fourbe
Hyacinthe	• Le Spadassin, mercenaire intrépide
Scapin	
Sylvestre	
Nérine	
Carle	

2 Molière donne volontiers à ses personnages des noms qui ont un sens étymologique. Ainsi Scapin vient d'un verbe italien « scappare » qui signifie « s'échapper ». Scapin est en effet celui qui parvient à « se sortir » de toutes les situations. En cherchant dans un dictionnaire le sens des mots « gérontologie » et « gérontocratie », vous essaierez de déduire le sens du nom Géronte :

3