

---

## J'ai vu la mésange. Thèmes poétiques et scéniques d'enfants. .

**Numéro d'inventaire** : 2012.02139 (1-2)

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Coopérative de l'enseignement laïc (Cannes)

**Date de création** : 1940 (vers)

**Collection** : Disque CEL ; 402

**Description** : Objet composé d'une pochette en papier déchirée, d'un disque phonogramme 78 T rigide et d'un dépliant.

**Mesures** : diamètre : 25 cm

**Notes** : (1) Disque. Complément auteur : musique d'Élise Freinet. Interprète : Mme Claire Candès-Robin. (2) Dépliant. Disque pour l'étude et l'accompagnement de chants scolaires.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : non précisée

**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 8 p.



Coopérative de l'Enseignement Laïc

CANNES a.-m.



Disque C.E.L.

n° 402

J'ai vu la mésange

MUSIQUE d'ELISE FREINET

THÈMES POÉTIQUES & SCÉNIQUES D'ENFANTS

CHANTS par M<sup>me</sup> Claire CANDES-ROBIN  
de l'Opéra-Comique

HARMONISATIONS de Louis TORCATIS

MONTAGE sur DISQUE par Y. et A. PAGÈS

**COSTUMES.**— Petite jupe en papier de couleurs variées, découpé en lanières et cousu par les fillettes sur une ceinture. Collier de coquillages, glands, fruits d'églantiers. Matériaux trouvés par les fillettes elles-mêmes. Bustes, jambes, pieds nus.

**DISPOSITION.**— Les filles sont placées en rond, car la chanson ci-jointe fait partie d'un recueil de figures où la ronde a la plus grande place.

#### CHANT — PREMIER COUPLET

*1<sup>re</sup> mesure.* — Mouvement gracieux des deux avant-bras et des mains (index tendus), corps légèrement incliné vers la droite.

*2<sup>me</sup> mesure.* — Idem vers la gauche.

*3<sup>me</sup> mesure.* — Les avant-bras se croisent au poignet, à hauteur du cou, et les mains libres s'agitent dans un mouvement d'ailes sur chaque note.

*4<sup>me</sup> mesure.* — Les deux bras parallèles, dans un mouvement de vagues, sont progressivement étendus vers la droite au rythme de la musique.

*5<sup>me</sup> mesure.* — Les bras sont ramenés devant le corps; le bras droit s'élève, index tendu pour montrer en haut le noisetier; la tête se renverse en arrière pour voir le noisetier, le bras gauche s'abaisse, le genou droit s'élève à angle droit.

*6<sup>me</sup> mesure.* — Mouvement parallèle des deux avant-bras et des mains, index tendus vers la droite et rythmant la musique.

*7<sup>me</sup> mesure.* — Idem, vers la gauche.

*8<sup>me</sup> mesure.* — Les bras sont ramenés en avant dans un geste gracieux, les poignets se croisent, les mains s'écartent (paumes en avant) dans un mouvement de vague jusqu'à l'extension latérale.

*9<sup>me</sup> mesure.* — Sautillement roulé à droite et à gauche, sur le rythme de la musique, avec croisement des jambes en avant et en arrière, les bras gracieusement élevés au-dessus de la tête. (bis)

*10<sup>me</sup> mesure.* — Mains jointes à gauche, à hauteur du cou, épaules remontées dans un geste de tendresse contenue.

*11<sup>me</sup> mesure.* — Inclinaison de la tête, du buste à droite, regard au sol, jambe gauche légèrement écartée.

*12<sup>me</sup> mesure.* — Comme la 8<sup>me</sup> mesure.

#### DEUXIÈME COUPLET

*1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> mesures.* — Comme plus haut.

*3<sup>me</sup> mesure.* — Mains ouvertes à hauteur d'épaules, corps incliné en avant dans un geste de ravissement, comme si l'on regardait la fleur sur le buisson.

*4<sup>me</sup> mesure.* — Comme plus haut.

*5<sup>me</sup> mesure.* — Les poignets se croisent horizontalement et les mains s'écartent dans un mouvement arrondi pour dessiner le buisson.

*6<sup>me</sup> et 7<sup>me</sup> mesures.* — Comme plus haut.

*8<sup>me</sup> mesure.* — Comme plus haut.

*9<sup>me</sup> mesure.* — Sautillement sur place, jambes croisées d'avant en arrière avec claqué des mains sur le rythme de la musique (bis).

*10<sup>me</sup> mesure.* — Avant-bras croisés sur la poitrine, mains détendues, buste remonté dans un geste passionné.

*11<sup>me</sup> mesure.* — Bras projetés en haut, mains ouvertes vers le ciel dans un geste de liberté.

*12<sup>me</sup> mesure.* — Comme plus haut.

#### TROISIÈME COUPLET

*1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> mesures.* — Comme plus haut.

*3<sup>me</sup> mesure.* — Mouvements parallèles des bras, des mains ouvertes en bas, vers la droite, dans un mouvement de vagues, corps légèrement incliné et tournant à droite, comme si l'on suivait l'onde.

*4<sup>me</sup> mesure.* — Bras ramenés horizontalement en l'avant du corps, poignets croisés, mains ouvertes, puis bras écartés dans un geste rythmé, large et progressif comme pour représenter la plaine immense.

*5<sup>me</sup> mesure.* — Corps penché en avant de façon très souple, geste arrondi de la main droite, qui fait semblant de ramasser des fleurs au passage et de les déposer dans le creux du bras gauche arrondi avec grâce.

*6<sup>me</sup> et 7<sup>me</sup> mesures.* — Comme plus haut (1<sup>er</sup> couplet).

*8<sup>me</sup> mesure.* — Comme la quatrième mesure ci-dessus.