

"Cahier de Français - Littérature et textes"

Numéro d'inventaire : 2015.8.1841

Auteur(s) : Gabriel Vinatier

Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1938 ? (entre) / 1939 ? (et)

Matériaux et technique(s) : papier

Description : Cahier agrafé "La Science" de la "Librairie-Papeterie Mme Vespiere" de Manosque (Département des Basses-Alpes. Couv. cartonnée de couleur pêche renforcée, en son dos, par un liseret adhésif plastifié protecteur de couleur noire. En Première p. de couv. : dessin d'une allégorie de "La Science" (représentation féminine de la Science, couronnée de lauriers et pensive, assise sur un trône encadré de palmes, un livre ouvert à ses pieds). En Quatrième p. de couv. : un instrument de musique à vent des Temps antiques encadré de deux masques de théâtre. Réglerie : réglerie petits carreaux. Ecriture à l'encre bleue. Il est écrit en Première p. de couv. : Nom de l'élève et matière étudiée ("Cahier de Français") + devise en langue latine "Labor improbus omnia vincit" (locution latine signifiant, en français, "Un travail acharné vient à bout de tout."). Petits gribouillis en Quatrième p. de couv.

Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17,3 cm

Notes : Cahier de "Français" : Cours de littérature (Histoire de la littérature du XIXe siècle) : avec Etudes de textes ou "Lectures expliquées" (avec idée générale, plan, intérêt de ce passage ; explication historique, explication littéraire, explication générale, etc), documents et textes manifestement tirés de manuels scolaires (p. référencées). Cours sur "Mme de Staël". Texte "De la poésie classique et de la poésie romantique". Cours sur "Chateaubriand". Texte "Le sentiment moderne de la nature" et "Du vague dans les passions" (textes tirés du "Génie du Christianisme"). Cours sur "Lamennais". Texte "La Providence". Cours "Le mouvement politique, religieux et philosophique dans la première moitié du XIXe siècle". Cours "Le Romantisme". Cours "Le lyrisme romantique". Cours sur "Lamartine". Textes "Le vallon" et "Le Crucifix" (Lamartine) (textes tirés de "Premières" et "Nouvelles méditations"). Texte "Le chêne" (Lamartine) (texte tiré des "Harmonies poétiques et religieuses"). Cours "Le théâtre romantique". Cours "Le drame de Victor Hugo", "Le théâtre d'Alfred de Musset". Texte : Préface de Cromwell" par Victor Hugo. Texte "Dernière nuit de travail" (Alfred de Vigny ?). Cours sur "Victor Hugo". Texte "L'enfant grec" (Victor Hugo). "Le Poète satirique". Cours "Le Parnasse". Textes "Moïse" (Alfred de Vigny), "Le sommeil du Condor" (Leconte de Lisle), "Après Cannes" (José Maria de Hérédia), "La nuit de mai" et "Molière" (Alfred de Musset), "La nature et l'homme" et "La mort du loup" (Alfred de Vigny), "Le ciel est par-dessus le toit" (Paul Verlaine), "L'albatros" (Baudelaire). Textes "Meurtre de Praetextatus" (Augustin Thierry), "Le festin des mercenaires" (Gustave Faubert). Cours "Le symbolisme". Texte "Les laboureurs" (George Sand). Cours "L'Histoire". Texte "Les cathédrales au Moyen âge" (Michelet). Cours "Le roman". Cours "Le théâtre de Musset". Joint à ce manuscrit : un feuillet (2 p.) utilisé recto-verso ("Plan de la composition du 2e trimestre" ; Doc . n°2015.8.1841 (1), feuillets manifestement arrachée d'un cahier du même type.

Mots-clés : Littérature française

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 1ère

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 77 p.

Langue : Français

couv. ill.

Lieux : Manosque

-Page 918.-Mme de Staél- De la poésie classique et de la poésie romantique. -

Explication historique: Le passage est tiré de "De l'Allemagne" chapitre XI, 2^e partie de la littérature et des arts, imprimé en 1810, mais saisis par la police impériale, tous les exemplaires furent jetés au pilori, oncite socleut le mot du duc de Rohan, préfet de police : "Votre ouvrage n'est point français" Mme de Staél qui avait surveillé de Chaumont l'impression de son livre est de nouveau condamnée à l'exil lorsque Coppel est mis en interdit. Mme de Staél publie "De l'Allemagne" seulement en 1812 et en anglaise.

Explication cursive:

Hannadragades: nymphes qui habitaient les arbres

Mme de Staél donne dans ce passage une définition du romantisme par rapport au classicisme.

"La littérature des anciens est chez les modernes une littérature transplanteé. La littérature, la romantique ou chevaleresque est chez nous indigène, c'est notre religion et nos institutions qui l'ont faite élore".

Les poètes français classiques ne sont pas connus dans le pays tandis que les littératures étrangères, Italiennes, Espagnoles - Anglaises - allemande. Ceci peut être discuté