
Rythmes et Chansons

Numéro d'inventaire : 2022.2.11

Auteur(s) : Philippe Lorin

Jean-Marc Pascal

Leloir

Type de document : publication jeunesse

Éditeur : Chocolat Poulain

Collection : Neuvième album

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné, papier, métal

Description : Album à couverture cartonnée et reliure à spirales. Complet avec ses 100 images à collectionner collées.

Mesures : hauteur : 25,6 cm ; largeur : 24,3 cm

Notes : Album retraçant l'histoire de la chanson, illustrée par des images à collectionner provenant des produits Poulain. Il était complété à l'origine par 2 disques 33 tours comprenant 20 titres, aujourd'hui manquants.

Mots-clés : Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse

Musique, chant et danse

Images à collectionner

Historique : Appartenait à la collection personnelle d'albums Poulain de la donatrice.

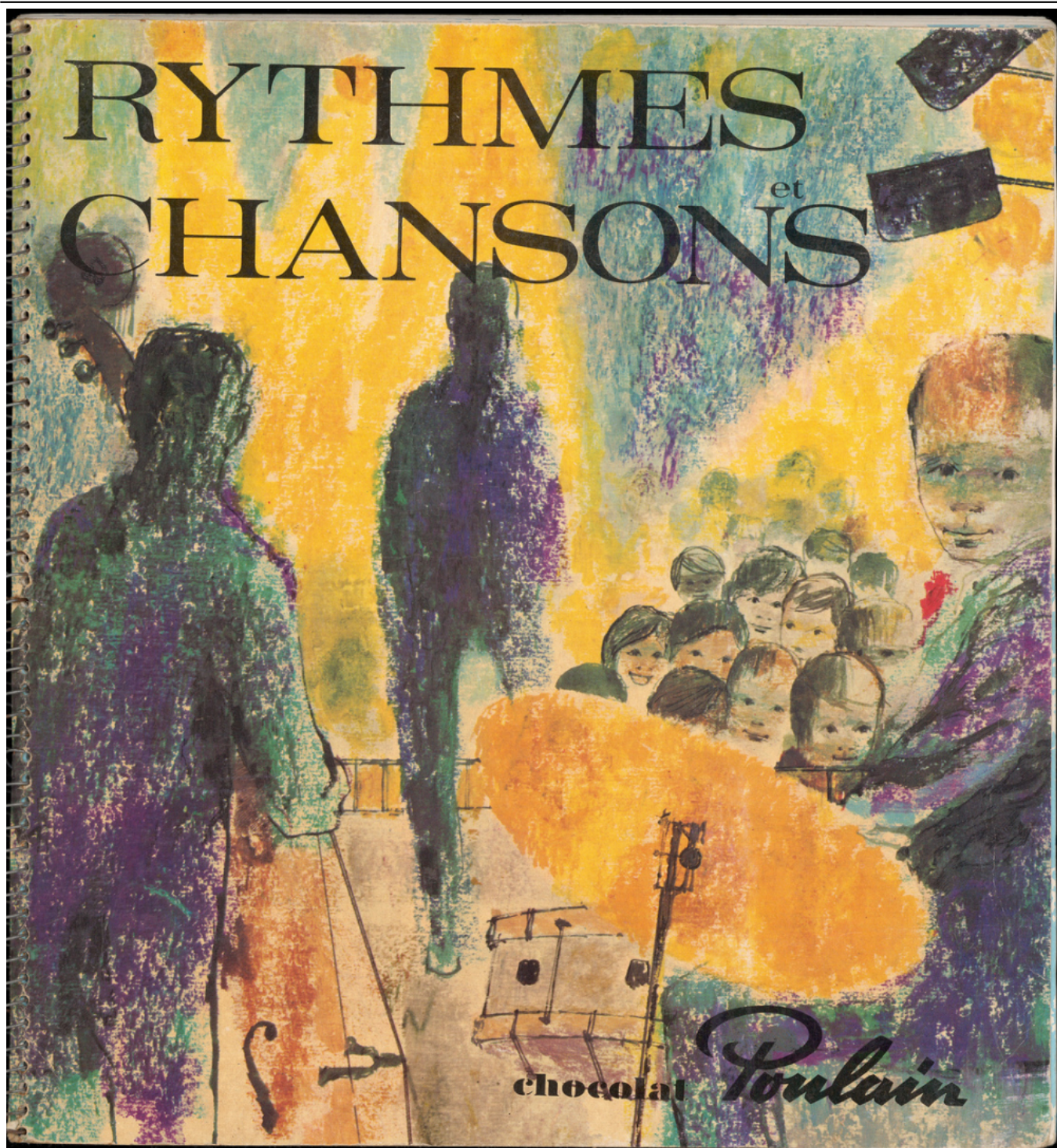
Représentations : scène : / 1ère et 4e de couverture illustrées en couleur représentant une salle de concert éclairée par des projecteurs. Un chanteur, un contrebassiste et un percussionniste sont sur la scène. Au-delà de la scène se tient le public.

Autres descriptions : Nombre de pages : 26 p.

Langue : Français

: couv. ill. en coul. / ill. en coul.

Mention des textes préliminaires et finals : Texte présentant ce que contient l'album et avant-propos exposant son intérêt.



RYTHMES et CHANSONS

Les origines de la chanson et de la danse se perdent dans la nuit des temps. Tout ce que nous savons des peuples anciens, par les témoignages qu'ils nous ont laissés, prouve que, dès la plus haute antiquité, ces deux arts ont toujours été des distractions très goûtées des hommes.

Aussi, cette année, le Chocolat POULAIN ne s'est pas contenté de vous présenter, en les illustrant, des chansons que vous aimez, mais a entrepris également, dans ce neuvième album, de vous raconter la passionnante histoire du rythme à travers les chansons.

Voici donc, retracée par le texte et l'image, cette captivante aventure. Mais "Rythmes et Chansons" c'est mieux encore... c'est aussi une histoire sonore de la chanson en 2 disques 25 cm que vous obtiendrez en collectionnant les images incluses dans toutes les variétés de CHOCOLAT POULAIN. Commencez vite votre plus belle collection et... en avant la musique!

DE TOUS TEMPS ON A CHANTE!

600 Ans avant Jésus-Christ, déjà les Assyriens...

Au VII^e siècle avant Jésus-Christ, à Ninive, capitale des Assyriens, les troupes victorieuses défilent au son des tambours et des cymbales. Dans le désert entre le Tigre et l'Euphrate, au milieu des ruines, on a retrouvé des fresques représentant cette scène.

Homère, Ulysse et le chant des sirènes.

Au bord de la mer Egée, sous un ciel bleu intense, dans une lumineuse clarté, un vieil homme aveugle, la lyre à la main, chante. Pour un public avide de l'entendre, il conte les exploits des guerriers achéens partis conquérir Troie l'orgueilleuse. Ce sont Achille l'intépide et Ulysse le rusé, et leur chantre C'est Homère le grand poète grec. Ulysse

sait déjà quel peut être le pouvoir de séduction d'une jolie voix. Au large de la Sicile, les sirènes attendent les marins trop sensibles. Par la beauté de leurs chants trompeurs, elles attirent les navigateurs puis les entraînent au fond des mers. Pour résister à la tentation Ulysse fait boucher les oreilles de ses matelots avec de la cire. Indifférent aux accents merveilleux, son navire passe, mais lui, attaché au mât, se délecte des chants admirables.

Néron et sa Lyre

Un peu plus tard les légions romaines partent conquérir le monde. Elles le font au son des buccins et des trompettes de cuivre. Mais les Romains ne sont pas amateurs que de seule musique militaire. Néron lui-même se voulait poète et composait de suaves mélodies qu'il chantait sur la terrasse de son palais au cours de brillantes fêtes.



DROIT DE CITE DE LA CHANSON AU MOYEN AGE

Jongleurs, Baladins et Ménestrels

L'énorme château fort vient de baisser son pont-levis. La joyeuse troupe des jongleurs, baladins et ménestrels, pénètre dans la cour d'honneur. Ce soir, il y a fête au château. Devant les seigneurs, dames et gentils damoiseaux assemblés, ils chanteront la « Chanson de Roland » ou l'œuvre d'un trouvère célèbre : Jaufré Rudel, Bertrand de Born ou Bernard de Ventadour. Les dames apprécient les chants d'amour courtois ou les chansons de toile*. Plus tard, dans la soirée, on dansera en chantant, la carole, une sorte de farandole, ou bien la basse-danse qui s'exécute par couple. Ces danses sont écrites sur des rythmes à trois temps : rondsaux ou virelais.

* Chanson que les hommes chantaient jadis en l'honneur.

Le triomphe de la musique sacrée

L'église gothique, neuve et toute blanche, est tendue de draps de vives couleurs et de tapisseries hautement enluminées. Une foule extraordinaire y est assemblée. Au premier rang sont les grands seigneurs en robe d'apparat, puis les bourgeois et enfin le peuple. Les prêtres, vêtus d'or, encadrent l'autel. Dans le chœur, se trouve un groupe de moines chanteurs, un énorme lutrin porte leurs partitions. Les voix s'élèvent pures vers le ciel. Mais impossible de

saïnt la ligne mélodique ni de comprendre une parole. C'est que chacun des exécutants chante une musique et un texte différents. C'est un motet polyphonique. Issu des chants grégoriens, cette trouvaille française brillera d'un éclat extraordinaire pendant tout le Moyen Age et fera la gloire de nombreux musiciens au XV^e siècle : le Binchois, Guillaume Dufay, Josquin Des Prés. (Aux XIII^e, XIV^e siècles, en musique ou littérature, c'est la France qui donne le ton à l'Europe). Quand l'office sera terminé, chœurs, tambourins et flûtes prendront la tête d'une procession qui entraînera tous les fidèles en dansant hors de l'imense église. Car, pour toutes les grandes fêtes, on dansait devant les églises et on dansait parfois même dans les cimetières.

Sur le parvis pendant la grand'foire

Sur le parvis de la cathédrale, une immense estrade est dressée. Bourgeois et vilains s'attroupent pour applaudir le « Jeu de Robin et de Marion ». C'est un vaudeville. C'est-à-dire une pièce de théâtre où les scènes parlées sont entrecoupées de parties chantées. Un peu plus loin, de gentils musiciens exécutent une pastourelle ou une masurette, à moins que ce ne soit quelque chanson à danser. La grand'foire bat son plein dans la ville en joie.

Les plus anciennes chansons françaises connues datent du Moyen Age : « la

Pernette », « En passant par la Lorraine », « l'Amour de moi », « Le Roi Renaud ». Transformées et modifiées par la tradition populaire, elles sont parvenues jusqu'à nous. La musique et la danse étaient des activités fondamentales de la vie médiévale. Jongleurs, baladins, chanteurs religieux, étaient les interprètes en ce temps où l'on ne faisait pas encore beaucoup de différence entre le sacré et le profane.

L'AMOUR DE MOY (Chanson du XV^e siècle)

L'amour de moy s'y est encluse
De dans unj jolly jardin
On croit la rose et le muguet
Et aussy fait la pause rose

Ce jardin est bel et plaisant
Il est garny de toutes fleurs...
Et la plus plaisante à mon gré
Je la regarday une pose

Elle estoit blanche comme les
Et dorée comme un agnellet
Vermeille comme une rose

