
Rythmes et Chansons

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2022.2.11

Auteur(s) : Philippe Lorin

Jean-Marc Pascal

Leloir

Type de document : publication jeunesse

Éditeur : Chocolat Poulain

Collection : Neuvième album

Matériau(x) et technique(s) : papier cartonné, papier, métal

Description : Album à couverture cartonnée et reliure à spirales. Complet avec ses 100 images à collectionner collées.

Mesures : hauteur : 25,6 cm ; largeur : 24,3 cm

Notes : Album retraçant l'histoire de la chanson, illustrée par des images à collectionner provenant des produits Poulain. Il était complété à l'origine par 2 disques 33 tours comprenant 20 titres, aujourd'hui manquants.

Mots-clés : Littérature de jeunesse (y compris les contes et légendes), publicité relative à la littérature de jeunesse

Musique, chant et danse

Images à collectionner

Historique : Appartenait à la collection personnelle d'albums Poulain de la donatrice.

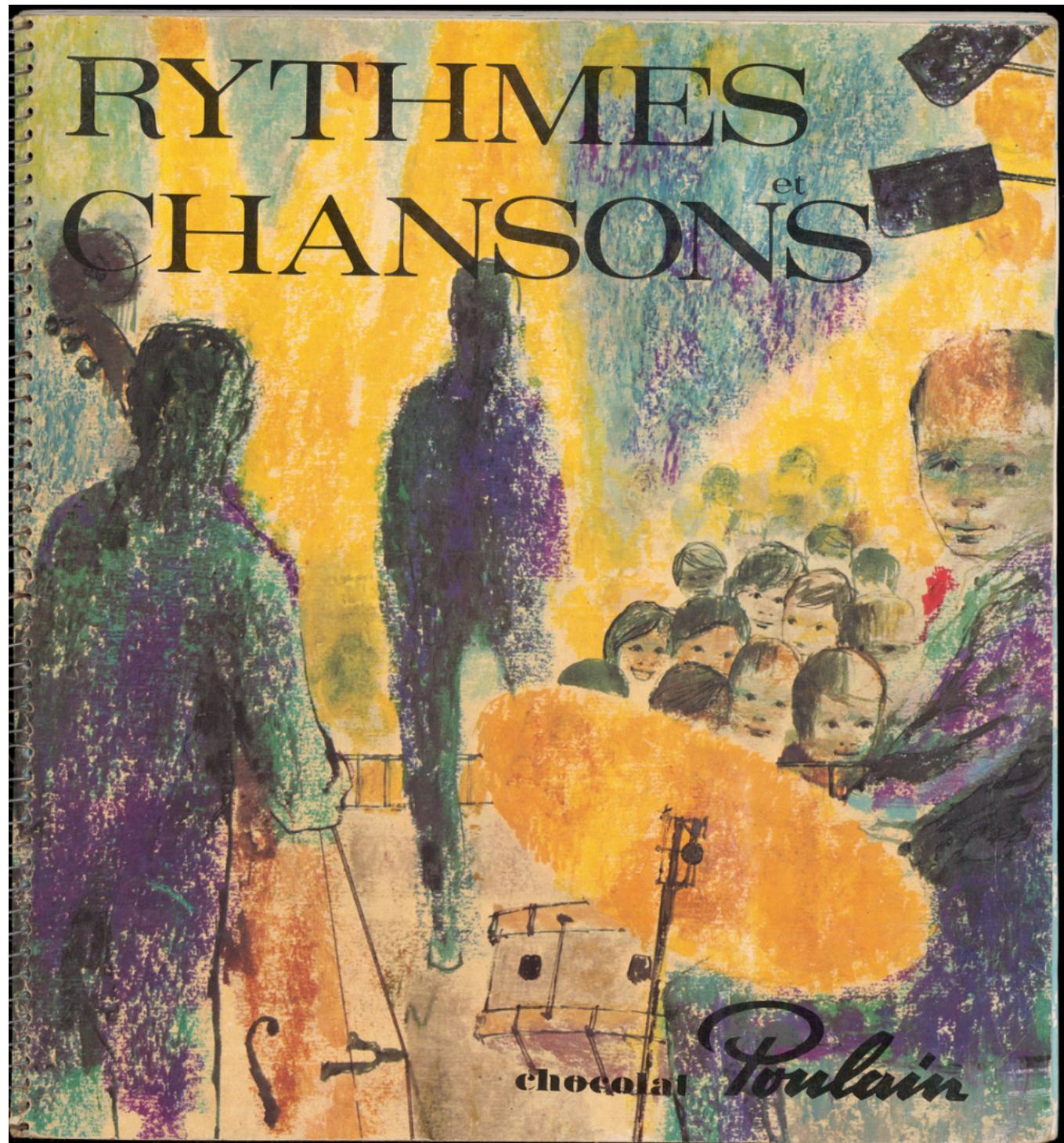
Représentations : scène : / 1ère et 4e de couverture illustrées en couleur représentant une salle de concert éclairée par des projecteurs. Un chanteur, un contrebassiste et un percussionniste sont sur la scène. Au-delà de la scène se tient le public.

Autres descriptions : Nombre de pages : 26 p.

Langue : Français

: couv. ill. en coul. / ill. en coul.

Mention des textes préliminaires et finals : Texte présentant ce que contient l'album et avant-propos exposant son intérêt.



RYTHMES et CHANSONS

Les origines de la chanson et de la danse se perdent dans la nuit des temps. Tout ce que nous savons des peuples anciens, par les témoignages qu'ils nous ont laissés, prouve que, dès la plus haute antiquité, ces deux arts ont toujours été des distractions très goûteuses des hommes.

Aussi, cette année, le Chocolat POULAIN ne s'est pas contenté de vous présenter, en les illustrant, des chansons que vous aimez, mais a entrepris également, dans ce neuvième album, de vous raconter la passionnante histoire du rythme à travers les chansons.

Voici donc, retracée par le texte et l'image, cette captivante aventure. Mais "Rythmes et Chansons" c'est mieux encore... c'est aussi une histoire sonore de la chanson en 2 disques 25 cm que vous obtiendrez en collectionnant les images incluses dans toutes les variétés de Chocolat POULAIN. Commencez vite votre plus belle collection et... en ayant la musique!

DROIT DE CITE DE LA CHANSON AU MOYEN AGE

Jongleurs, Baladins et Ménestrels

L'énorme château fort vient de baisser son pont-levis. La joyeuse troupe des jongleurs, baladins et ménestrels, pénètre dans la cour d'honneur. Ce soir, il y a fête au château. Tous les nobles et les dames et gentilshommes assemblés, ils chanteront la « Chanson de Roland » ou l'œuvre d'un tourneur célèbre : Jaufré Rudel, Bertrand de Born ou Bernard de Ventadour. Les danses et préparatifs de l'assaut d'amour commencent, ou les chansons de soleil*. Plus tard, dans la soirée, on dansera en chantant, la carole, une sorte de farandole, ou bien la basse-danse qui s'exécute par couple. Ces danses sont écrites sur des rythmes à trois temps : rondeaux ou virelais.

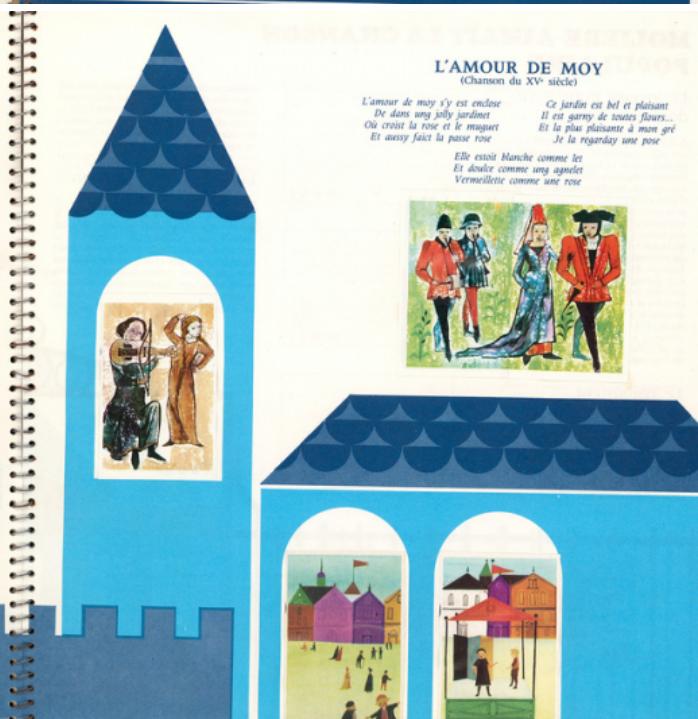
* Chanson que les troubadours chantent juste en blanc.

satisfait la ligne musicale que ni de comprendre une parole. C'est que chacun des exécutants chante une musique et un texte différents. C'est un motet polyphonique. Issu des chants grégoriens, cette trouvaille française brillera d'un éclat extraordinaire pendant tout le Moyen Âge. Au fil de la chanson, de la danse et du chant, les ménestrels et gentilshommes assemblés, ils chanteront la « Chanson de Roland » ou l'œuvre d'un tourneur célèbre : Jaufré Rudel, Bertrand de Born ou Bernard de Ventadour. Les danses et préparatifs de l'assaut d'amour commencent, ou les chansons de soleil*. Plus tard, dans la soirée, on dansera en chantant, la carole, une sorte de farandole, ou bien la basse-danse qui s'exécute par couple. Ces danses sont écrites sur des rythmes à trois temps : rondeaux ou virelais.

Sur le parvis pendant la grand'foire

Sur le parvis de la cathédrale, une immense estrade est dressée. Bourgeois et vilains s'attroussent pour applaudir le « Jeu de Robin et de Marion ». C'est un vaudeville à deux actes, une comédie-théâtre où les scènes parlées sont encadrées de parties chantées. Un peu plus loin, de gentils musiciens exécutent une pastourelle à une manuaria, à moins que ce ne soit quelque chanson à danser. La grand'foire fait son plein dans la ville en joie.

Les plus anciennes chansons françaises connues datent du Moyen Âge : « La



L'AMOUR DE MOY

(Chanson du XV^e siècle)

L'amour de moy s'y est endeuilé
De dans un jolly jardinet
Où croît la rose et le maqueret
Et aussi jaïc la passe rose

Le jardin est bel et plaisir
Il est garny de toutes fleurs...
Et la plus plaisirne à mon gré
Je la regarday une pose



DE TOUS TEMPS ON A CHANTE !

600 Ans avant Jésus-Christ, déjà les Assyriens...

Au VII^e siècle avant Jésus-Christ, à Ninive, capitale des Assyriens, les troupes victorieuses défilent au son de leurs tambours et des cymbales. Dans le désert entre le Tigre et l'Euphrate, au milieu des ruines, on a retrouvé des fresques représentant cette scène.

**Homère, Ulysse
et le chant des sirènes.**

Au bord de la mer Egée, sous un ciel bleu intense, dans une lueuruse clarté, un vieil homme aveugle, la lyre à la main, chante. Pour un public avide de l'entendre, il conte les exploits des guerriers achéens partis conquérir Troie l'orgueilleuse. Ce sont Achille l'inttrépide et Ulysse le rusé, et leur chant c'est Homère le grand poète grec. Ulysse

qui déjà quel peut être le pouvoir de séduction d'une sirène. Au large de la Sicile, les sirènes attendent les marins qui traversent. Par la beauté de leurs chants trompeurs, elles attirent les navigateurs puis les entraînent au fond des mers. Pour résister à la tentation Ulysse fait boucher les oreilles de ses matelots avec de la cire. Indifférent aux accents merveilleux, son navire passe, mais lui, attaché au mât, se délecte des chants admirables.

Néron et sa Lyre

Un peu plus tard les légions romaines partent conquérir le monde. Elles le font au son des buccins et des trompettes de cuivre. Mais les Romains ne sont pas amateurs que de se mouvoir et de gagner. Néron lui-même se voulait poète et compositeur de superbes mélodies qu'il chantait sur la terrasse de son palais au cours de brillantes fêtes.

