

Plan de la première partie de l'essai Lutte du sacerdoce et de l'empire

Numéro d'inventaire : 2021.26.1

Auteur(s) : Gustave Flaubert

Type de document : manuscrit, tapuscrit
travail d'élève

Période de création : 2e quart 19e siècle

Date de création : 1837

Inscriptions :

- signature : Gve Flaubert(en haut)
- tampon : VENTE FLAUBERT(en bas)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Feuillet manuscrit intitulé "Sommaire" et "première partie", portant la signature de Flaubert au recto et le tampon de la vente au verso. Une seconde signature paraissant entrelacer un G et un F apparaît également en haut à gauche. La page s'organise en deux espaces : une large marge à gauche, dans laquelle Flaubert nomme les grandes parties de son plan, et le développement à droite. L'écriture remplit le recto et le verso.

Mesures : hauteur : 31 cm ; largeur : 20,5

Notes : Il s'agit du plan du début de la première partie de l'essai sur la "Lutte du Sacerdoce et de l'empire", que Gustave Flaubert écrit pour son professeur Adolphe Chéruel en mai 1837, lorsqu'il est en troisième au Collège royal de Rouen (texte complet publié dans les "Œuvres de jeunesse" en Pléiade, en appendice, entre les pages 1140 et 1153. Le Sommaire concerne les pages 1140 à 1147 (bas de la page). Le manuscrit cite par ailleurs Frédégonde, mention pouvant peut-être être mise en rapport avec le drame (perdu) intitulé "Frédégonde et Brunehaut" qu'il écrit en 1835. La différence d'écriture, plus large sur le recto et la première partie du verso, et plus fine à la fin, s'explique probablement par le passage d'une plume d'oie à une plume métallique. Selon Yvan Leclerc, les deux pliures latérales sont très probablement dues à Flaubert lui-même, qui distingue ainsi l'espace de la marge de celui du texte, selon un procédé que l'on retrouve dans ses manuscrits d'adulte. La pliure centrale est en revanche postérieure.

Voir Joëlle Robert (dir.), Flaubert au Collège royal de Rouen 1832-1839, Les Amis de Flaubert et Maupassant, 2023 (reproduction pages 222 et 300; signalé page 282 dans la liste des travaux d'élèves; transcription p. 299/301

Mots-clés : Histoire et mythologie

Lieu(x) de création : Rouen (Collège royal)

Utilisation / destination : enseignement

Historique : Le manuscrit est resté propriété de Caroline Franklin-Groult, nièce de Flaubert, jusqu'au décès de celle-ci en 1931. Le tampon VENTE FLAUBERT figurant au verso fait en effet référence à l'une des deux ventes qui se déroulent après son décès à Antibes du 28 au 30 Avril 1931 et à Drouot les 18 et 19 novembre 1931. Vente Audap et associés, Hôtel Drouot, 12 avril 2021, Lot 112. Estimation: 1000 €, acquis 1 629 €. Achat auprès de Sylvain Bertran (Rouen) en octobre 2021.

Voir aussi : <https://www.audap-associes.com/lot/107427/14757187?>

https://flaubert.univ-rouen.fr/biographie/college_tableaux.pdf

https://www.reseau-canope.fr/musee/fileadmin/user_upload/Munae_Livret_flaubert-comprese.pdf

Lieux : Rouen

Reffausch première partie Sommaire

SA

~~la société ne se forme pas l'imper~~
symbole de l'empereur et du pape
au du corps et de l'âme
Avant la lutte d'investiture il y a une
lutte de formation
et on n'est que le monde à l'appui des barbares
des clergé en profite
V= amortir le coup.
Admiration des barbares de la civilisation
3 éléments

trois éléments

Chretien
romain
barbare.

I Chretien

Le ser se developp. par la liberté
opposition du clergé d'Etat et du cl. de l'Etat.
formation
donne des clergé adaptés aux besoins de
la société.
formation des papes copat.
l'élément ^{chretien} romain s'introduit dans la vie
civile - il domine par le droit romain
il soumet d'abord les Goths puis les
Franks.

II Romain

élément romain ^{legue} le droit - les formes
legislatives - la hierarchie

III Barbare.

élément barbare.
il regenere - non par la femme par
l'idee au point de vue
liberte individuelle

VENTE FLAUBERT
2021.26.1.

