Quatre danses bretonnes. Le passe pied de Plaintel

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION
Numéro d'inventaire : 2010.02651.1.2
Type de document : imprimé divers
Éditeur : Coopérative de l'Enseignement laïc
Période de création : 2e moitié 20e siècle
Collection : Série folklorique ; disque 617
Inscriptions :
• lieu d'édition inscrit : Place Bergia - Cannes
Matériau(x) et technique(s) : papier
Description : Feuillet.
Mesures : hauteur : 17,1 cm ; largeur : 13,7 cm (feuillet fermé)
Notes : Contient : - Généralités sur les danses bretonnes, - Partition, - Apprentissage des pas de danse.
Mots-clés : Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)
Musique, chant et danse
Utilisation / destination : enseignement ; musique ; chant
Élément parent : 2010.02651.1
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : 8 p.
ill.

Coopérative de l'Enseignement Laïc

Place Bergia - CANNES

DISQUE 617
SÉRIE FOLKLORIQUE
En complément :
Gwerz Penmarc'h
Marche enchainement

QUATRE DANSES BRETONNES

Par les pipeaux de Noyal-Lamballe
(Direction S. et Y. Le Jort)

et le Groupe folklorique de Pléhérel
(Direction E. Thomas)

1 — PASSE-PIED de PLAINTEL *disque n° 617*
2 — Le Bal de Jugon *disque n° 618*
3 — En avant-deux de Pléhérel *disque n° 619*
4 — La guédenne *disque n° 620*

GÉNÉRALITÉS

A l'origine, la danse était un puissant moyen d'expression. Pierre HÉLIAS (1), le spécialiste des danses bretonnes, a signalé le « pouvoir redoutable de la danse ». Cette importance semble s'amenuiser et bien souvent, la danse devient simple divertissement ou même élément de spectacle. Mais quel spectacle puisque, cette année, les fêtes de Cornouailles ne rassemblèrent pas moins de 100 groupes celtiques, réunissant 1.500 danseurs et

(1) Pierre HELIAS : « Danses Bretonnes » — (Éditions Jo le Doaré - Chateaulin).