
Départ pour l'Icarie

Numéro d'inventaire : 1979.19170.4

Auteur(s) : J. Copeland

Manufacture de Gien, Geoffroy et Cie

Type de document : assiette (historiée)

Période de création : 19e siècle

Date de création : 1849 - 1851 (entre)

Inscriptions :

- impression : Eh ! Papa Cabet, est-ce que pour cette fois-ci ? Désolé, mes enfans, j'ai oublié mon parapluie à Paris, il faut que j'aille le chercher ; mais ça ne vous empêche pas de verser entre mes mains tout ce que vous avez de monnaie, c'est le règlement. : n°12 (Gien) (sur le fond)

- impression : Libre échange : Droit d'échange : Libre échange : Droit d'échange(sur marli)

- cachet de manufacture : Médaille exposition 1844 : Porcelaine opaque : Geoffroy de Boulenger & Co : Gien (Gien) (au dos)

Matériau(x) et technique(s) : porcelaine opaque | imprimé, | glaçure

Description : Assiette historiée de la faïencerie de Gien en porcelaine opaque.

Mesures : diamètre : 21,2 cm ; poids : 320 g

Mots-clés : Philosophie, psychologie, sociologie

Objets commémoratifs (assiettes, médailles, bustes, plaques...)

Lieu(x) de création : Gien

Utilisation / destination : décor, vaisselle

Représentations : groupe de figures : courant de pensée / Dans le fond plat de l'assiette est représentée une scène satirique critiquant Etienne Cabet et son concept de cité idéale. La scène montre un embarquement pour l'Icarie, la cité idéale d'Etienne Cabet qui repose sur les principes du communisme chrétien. Nous voyons Etienne Cabet - appelé "papa Cabet" par les voyageurs, ce qui souligne leur soutien au personnage - s'adresser aux itinérants et leur demander de lui donner tout leur argent, prétextant qu'il va chercher son parapluie à Paris. Cette mise en scène souligne la manipulation sous-jacente aux idées de Cabet, telle que dénoncée par ses opposants. Sur le marli est imprimée une frise composée de rinceaux, de volutes, d'animaux fantastiques, de végétaux et de quatre petites scènes : droit d'échange (représentant une scène avec une femme et un homme. La femme tend des bottes à l'homme aux jambes de bois, qui lui tend un haut-de-forme), libre échange (scène de bagarre entre deux individus masculins) chacune répétée deux fois.

Autres descriptions : Langue : Français

ill. : Dans le fond plat de l'assiette est représentée une scène satirique critiquant Etienne Cabet et son concept de cité idéale.

ill. : Sur le marli est imprimée une frise composée de rinceaux, de volutes, d'animaux fantastiques, de végétaux et de quatre petites scènes.

Objets associés : 1979.19170.2

1979.19170.1

1979.19170.3

