
Cahier d'exercices

Numéro d'inventaire : 2015.8.5271

Auteur(s) : P. Gravier

Type de document : travail d'élève

Imprimeur : Papeteries des Châtelles.

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1905 (?)

Collection : Louis Geisler.

Inscriptions :

- nom d'illustrateur inscrit : Geo Desaine
- lieu d'impression inscrit : Raon-l'Etape, Vosges.

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné, papier

Description : Cahier cousu, couverture beige, impression en couleur et en noir, 1ère de couverture avec une illustration pleine page représentant le "Duel contemporain"(titre inscrit sous l'image), au-dessus de celle-ci est inscrit "Le duel à travers les Âges", au-dessus le nom de l'élève et une date manuscrites en noir, dans l'angle sup. droit un "R" entouré, à gauche une autre date. 2e, 3e et 4e de couverture avec un texte imprimé sur le duel contemporain. Réglure séyès, encre violette, crayon de bois, crayon bleu, tampons "BON POINT".

Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17,6 cm

Notes : Cahier d'exercices, peut-être année du certificat d'études: dessins de figures, grammaire (pronoms possessifs), géographie (définitions), dictée d'examen, rédaction, mots usuels, grammaire (analyse), morale, calcul (surface, prix, intérêt, poids, volume), lecture, vocabulaire (famille de mots, champ lexical), orthographe d'usage, écriture, révisions d'histoire. Voir autres cahiers de l'élève.

Mots-clés : Cahiers journaliers, mensuels et de roulement de l'enseignement élémentaire
Calcul et mathématiques

Filière : Élémentaire

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 32 p manuscrites sur 32 p.

Langue : Français

couv. ill. en coul.

ill. : Dessins de l'élève.

Gravier - 6 g^{br}

(R)

fin 27 g^{br}

Le Duel à travers les Ages



X. — Le Duel contemporain.

Édouard Drumont, du marquis de Morès et du capitaine Meyer, de MM. Harry Alix et Lechâtellier, de MM. Catulle Mendès et George Vanor, de MM. Laberdesque et Max Régis, du professeur Kirchoffer et du chevalier Pini, du prince Henri d'Orléans et du comte de Turin, etc.

Il convient de signaler cependant une particularité qui distingue nettement le duel contemporain : c'est la tendance qui s'accuse de plus en plus de faire dérouler les péripéties de la rencontre devant une galerie, parfois nombreuse.

On objectera que c'est là un retour à une ancienne coutume : les duels d'autrefois eurent lieu fréquemment devant une assistance imposante.

Mais, outre que les combats de naguère ne sauraient être comparés avec les simulacres que sont, les trois quarts du temps, les rencontres d'aujourd'hui, il y a dans cette assistance un élément nouveau dont les meilleurs esprits ont vivement critiqué la présence.

Cet élément est le photographe.

N'a-t-on pas vu, lors du duel récent entre le chevalier Pini et M. Athos de San-Malato, qui eut lieu au vélodrome du Parc-des-Princes, parmi les deux cents spectateurs présents, des amateurs ou des professionnels braquer leurs instantanés ou même leurs appareils cinématographiques sur les combattants ?

Il est indiscutable qu'il y a, dans de tels abus, tout au moins un regrettable défaut de gravité ; il n'en est pas moins vrai — et ce sera là notre conclusion à cette brève étude — que le duel demeure une institution sociale qui n'est pas près de disparaître et qu'après avoir résisté aux pires assauts des législateurs et des philosophes, il bravera même le danger que lui font courir les mœurs actuelles : le ridicule.

