

---

## Exposition universelle de Paris 1900. N°2. Le Pont Alexandre III.

**Numéro d'inventaire** : 1979.36789.30

**Auteur(s)** : Georges Dascher

**Type de document** : couverture de cahier

**Éditeur** : Papeteries de Clairefontaine [] (Étival (Vosges) [])

**Imprimeur** : Bichelberger (P.) et Champon (E.) []

**Période de création** : 1er quart 20e siècle

**Date de création** : 1905 (vers)

**Inscriptions** :

- nom d'illustrateur inscrit : Dascher (G.)

**Description** : Feuille de papier épais beige et chromolithographie + une lithographie noir et blanc.

**Mesures** : hauteur : 240 mm ; largeur : 180 mm

**Notes** : Recto : "Le pont Alexandre III - Inauguré par le Tsar Nicolas II le 5 octobre 1896". Vue sur le pont, avec au premier plan des drapeaux russes et français unis et un soldat français et un soldat russe se serrant la main. Mention ms à l'encre noire "cahier de devoirs app. à Jean Claude" Verso: portrait en médaillon de "S.M.I. Alexandre III" et texte descriptif anonyme sur le pont.

**Mots-clés** : Protège-cahiers, couvertures de cahiers

Histoire et mythologie

**Filière** : École primaire élémentaire

**Niveau** : non précisée

**Nom de la commune** : Paris

**Nom du département** : Paris

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 2

ill.

ill. en coul.

**Lieux** : Paris, Paris

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900

## LE PONT ALEXANDRE III



S. M. I. ALEXANDRE III

Le pont Alexandre III est une merveille; il se compose d'une seule arche et de quinze fermes parallèles en acier, qui soutiennent les montants et le tablier; sa longueur est de 107 mètres 50 cent., sur 35 mètres de large.

Peint en gris bleu avec des frotis de dorures, le pont s'orne de plantes marines,

festons et guirlandes; dans le milieu du pont deux cartouches en cuivre, l'un avec les armes de la ville de Paris, l'autre avec celle de Russie; la balustrade est garnie de chaque côté de quatorze lampadaires ciselés.

A chaque extrémité du pont, deux pylônes de 17 mètres, sur le chapiteau desquels s'érigent des allégories ailées et dorées, symbolisant les *Renommées de l'Art, de la Science, du Commerce et de l'Industrie*. Le socle de chaque pylône porte une statue: *France Moderne, France Louis XIV, France Renaissance et France Moyen-Age*.

En avant des pylônes, quatre beaux lions sont tenus par des enfants.