Le Capitaine Fracasse d'après le roman de Théophile Gautier

Numéro d'inventaire : 2010.04771 (1-2)
Auteur(s) : Théophile Gautier
Marie-Jeanne Dreuille
Jean Deschamps
Type de document : disque
Éditeur : Hachette librairie / Ducretet-Thomson
Imprimeur : Mazarine imp.
Collection : Récits de tous les horizons
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• marque : L'Encyclopédie sonore ; 270 E 804
Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier
Description : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours et un livret.
Mesures : diamètre : 25 cm
Notes : (1) Disque. Interprète : Monique Rollin (luth). (2) Livret. À l'intention des élèves des Cours moyens, Cours supérieurs, Classes de fin d'études et Cours complémentaires des Établissements d'enseignement du Premier degré, et des classes de sixième, cinquième, quatrième et troisième des Lycées et Collèges.
Mots-clés : Littérature française
Filière : Elémentaire et post-élémentaire
Utilisation / destination : enseignement
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : 7 p.
ill.
Voir aussi : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8817119f

l'encyclopédie
79.21
GAU
270-E-804
LE
CAPITAINE FRACASSE
D'après le roman de THÉOPHILE GAUTIER
403370 C.R.D.P. AMIENS
82 bis
79.21
GAU

270 E 804

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection " RÉCITS DE TOUS LES HORIZONS "
Directeur de la Collection : Maurice OLÉON

LE CAPITAINE FRACASSE

d'après l'Œuvre de Théophile GAUTIER

Pages choisies, adaptées et présentées par Marie-Jeanne DREUILLE

Motifs musicaux du XVII[e] siècle interprétés au luth par Monique ROLLIN

Ce document est la propriété du Centre Régional de Recherche et de Documentation Pédagogiques d'Amiens

LE *CAPITAINE FRACASSE* était annoncé dès 1836. Pourtant l'illustre roman ne vit le jour, après bien des vicissitudes, que beaucoup plus tard, de 1861 à 1863, à la « Revue nationale et étrangère ».

En 1835, Théophile Gautier a 24 ans. Il est critique théâtral à « La Presse » et il travaille à une série d'articles : « Exhumations littéraires ». L'étude des auteurs pré-cornéliens lui inspire l'amour de l'époque Louis XIII. Dans le même temps, il s'éprend de Carlotta Grisi, que l'on retrouve sous les traits d'Isabelle dans le roman qu'il prépare. Ses dons de peintre, son goût de l'humour, son tempérament vigoureux contribuent à donner à son œuvre un caractère mi-romantique, mi-parodique, une fougue et une couleur qui, de génération en génération, conservent pour les jeunes le même attrait.

On s'est ingénié à énumérer ce que *Le Capitaine Fracasse* n'était pas. Ce n'est, en effet, ni une œuvre lyrique, ni un plaidoyer. Il ne comporte guère de sentimentalité. Il ne soutient aucune thèse politique, morale, ni religieuse. C'est tout simplement une œuvre pittoresque, une œuvre d'évasion. Ses héros sont des déshérités qui se relèvent par leurs qualités de cœur et leurs élans généreux. Les bandits eux-mêmes y ont du panache.

C'est précisément parce qu'il ne contient ni laideur, ni bassesse, que *Le Capitaine Fracasse* plaît aux adolescents, intuitivement épris de grandeur.

Aventures de cape et d'épée, incidents comiques, voyages d'histrions, attaques de brigands, coups de rapière, embuscades, enlèvements, générosité, noblesse d'âme, bravoure, tout concourt à former un ensemble séduisant, « une histoire merveilleuse par les péripéties qui en brodent la trame et par le talent qu'il a fallu déployer pour la mettre en œuvre », ainsi que l'a écrit Maxime du Camp, histoire bien faite pour inspirer le dédain des banalités quotidiennes et le respect des vertus essentielles.

C'est l'aspect pittoresque et chevaleresque de l'œuvre que met en valeur ce *Capitaine Fracasse* destiné à nos enfants.

FACE A	FACE B
1 — *Parade.*	5 — *Le guet-apens.*
2 — *Le château de la misère.*	6 — *Le duel.*
3 — *Brigands pour les oiseaux.*	7 — *L'anneau d'améthyste.*
4 — *Chez Monsieur le Marquis.*	

Réalisation : Jean DESCHAMPS - Prise de son : Pierre ROSENWALD

- Paris - 6390-1-56

MUSÉE NATIONAL

Le Capitaine Fracasse
270 E 804

L'Encyclopédie Sonore
LIBRAIRIE HACHETTE
DUCRETET THOMSON
Made in France
Microsillon incassable
Longue durée 33 T. 1/3
4155
Série Artistique
FACE A
LE CAPITAINE FRACASSE
Extraits de l'œuvre de Théophile GAUTIER
1. Parade 2. Le château de la misère
3. Brigands pour les oiseaux 4. Chez Monsieur le Marquis
Réalisation: Jean DESCHAMPS
MOTIFS MUSICAUX DU XVII^e SIÈCLE
interprétés au luth par
Monique ROLLIN
270 E 804
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS. DUPLICATION, EXÉCUTION PUBLIQUE, RADIODIFFUSION DE CE DISQUE INTERDITES