

---

## Le monde vous parle

**Numéro d'inventaire** : 2010.05671

**Auteur(s)** : Madeleine Audouze

Eliane Naïdmann

Paulette Delmont

**Type de document** : document audiovisuel

**Éditeur** : Librairie Armand Colin

**Imprimeur** : imp. W - Egret

**Inscriptions** :

- lieu d'impression inscrit : Corbeil

**Matériau(x) et technique(s)** : papier, vinyle

**Description** : Livret à spirale contenant 6 disques microsillons 33 tours souples. Couverture cartonnée verte. Un feuillet imprimé au recto expliquant comment écouter les disques : il faut rabattre le disque sur la page droite de l'album, puis replier la partie gauche de l'album sous la partie droite.

**Mesures** : hauteur : 20,2 cm ; largeur : 20,5 cm (dimensions fermées)

largeur : 41,1 cm

hauteur : 20 cm ; largeur : 15,1 cm (dimensions de la feuille)

**Notes** : Contient : - 1. Trains... - 2. L'éveil de la ferme. - 3. Chez le menuisier. - 4. Orages de printemps. - 5. Promenade sur le port de Marseille. - 6. Départ de l'aéroport du Bourget.

**Mots-clés** : Bandes magnétiques et microsillons (bobines libres ou insérées dans des cassettes ou des cartouches : bandes audio, cassettes compactes, bandes vidéo, VHS, Betacam, etc.), microfilms

**Utilisation / destination** : enseignement

**Historique** : Supplément sonore au périodique L'école et la vie (1923-1982) , Librairie Armand Colin.

**Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 21 + 1 p.

ill.

couv. ill.



## LE MONDE VOUS PARLE

Les « fiches sonores » qui vous apportent un nouveau moyen d'enrichir le langage de vos élèves sont nées du désir de multiplier les suggestions du milieu scolaire, pour stimuler les moyens d'expression des enfants. « Baigner » ceux-ci « dans le langage » est aussi nécessaire, en 1960, que le disait Delacroix dans une de ses premières études : « Il n'y a pas de progrès mental réel si le langage est déficient. Or, enseigner « le français » est la tâche la plus difficile des maîtres, si nous excluons le verbalisme, le bavardage, la leçon « de vocabulaire » qui n'invite pas à des constructions verbales variées, et aussi sèches que la vie qu'on veut exprimer... Les « fiches sonores » ne proposent pas une « méthode » d'enseignement du français (nous ne croyons pas aux « méthodes » dans l'enseignement du langage...), mais souhaitent donner aux élèves une occasion d'écouter attentivement un disque (ils sont tellement habitués aux fonds sonores de la vie quotidienne que cette écoute attentive leur est nouvelle...), d'en analyser avec finesse et précision les détails, d'en trouver la signification d'ensemble, de réfléchir, pour saisir les raisons qui justifient les quelques phrases ponctuant les bruits, et, enfin, de parler et d'écrire, avec beaucoup de liberté, mais aussi de fidélité, à propos d'un sujet que le disque leur a rendu plus familier.

Nous pensons que cette évocation sonore peut heureusement s'intégrer à l'évocation d'un même thème sur des plans différents : suggestions verbales par l'analyse de beaux textes, — c'est pourquoi les fiches s'accompagnent de textes sur chaque sujet traité —, et, naturellement, chaque fois que cela est possible, étude d'un milieu par observation du réel... A propos de cette observation directe du milieu, nous pensons que les fiches sonores peuvent lui apporter un précieux prolongement : d'abord, sans doute, en rappelant des détails entendus et parfois oubliés, puis en enrichissant l'expérience vécue d'une expérience un peu différente sur un même thème. Un aéroport, des trains, un grand port, un atelier de menuiserie, une ferme au réveil, un orage de printemps peuvent, certes, donner lieu à des « classes d'extérieur » utiles, ou, même, pour les giboules, à une observation facile dans l'école même où l'on travaille ; mais nous ne pouvons être constamment hors de la classe, et les giboules qu'on observe sont fugitives : sur ce sujet, par exemple, la fiche sonore permettra, surtout avec de jeunes enfants, d'acquiescer, plus précisément, par la reprise possible des séquences du disque, des termes qui manquent à leur vocabulaire et de raconter l'orage printanier dans un langage beaucoup plus nuancé, lié à une prise de conscience plus profonde et plus aiguisée du réel.

Les notes qui accompagnent les disques sont, volontairement, étroitement proches du texte sonore, — chacun leur trouvera les prolongements qui s'adapteront au mieux à son auditoire.

Madeleine Aubouze.

### DEUXIÈME SÉQUENCE

« Il n'y a pas de halte prévue... »  
« Le signal est au rouge. »

« Une machine toute seule... »  
Passage de l'autoral

Sonnette du déjeuner.

Contrôle des billets.

### TROISIÈME SÉQUENCE

Haut-parleur

« Attention s'il vous plaît !... »

« L'express venant de... »

« Cinq minutes d'arrêt... »

« Les voyageurs changent de train »

« ...eau minérale, bière... »

### la halte imprévue

Quel autre nom donne-t-on aux arrêts des trains ?  
Comment appelle-t-on l'ensemble des signaux le long des voies ?  
Quels signaux connaissez-vous ? Selon l'âge et l'expérience des enfants, le maître posera des questions plus ou moins détaillées sur le rôle de la signalisation.

Comment appelle-t-on la locomotive qui circule toute seule sur les voies ?  
Comment nomme-t-on le train dont vous venez d'entendre le passage signalé par deux coups de trompe ?  
A quel usage servent les autorails ? En avez-vous déjà emprunté, sur quels trajets ?

Vers quelle voiture vont se diriger les voyageurs qui veulent profiter du premier service ?  
On peut dîner dans les trains (dans tous ?), ne peut-on aussi y dormir ? Dans quelles conditions ? Citez des lignes sur lesquelles les trains sont particulièrement confortables ?

A quoi sert le contrôle des billets dans les trains ?

(Faire réentendre la 2<sup>e</sup> séquence)

### l'arrêt à Caen

De quoi se sert-on pour faire les annonces dans la gare ? Pourquoi faut-il faire attention au bord du quai ?

Qui peut avoir dit : « Attention... » ?

Connaissez-vous des trains qui ne soient pas des express ? (Caractériser l'express, le rapide, l'omnibus.)

Quelles sont les raisons pour lesquelles les arrêts sont parfois longs, parfois courts ?

Certains gares servent ainsi à distribuer les voyageurs dans plusieurs directions. (Idée de nœud ferroviaire.)  
Connaissez-vous de grands nœuds ferroviaires ? Faites trouver par les grands élèves pourquoi il y a des nœuds ferroviaires là plutôt qu'ailleurs.

Quel est l'avantage de la brette ambulante pour les voyageurs ?  
Aimez-vous voyager en chemin de fer ? Ou préférez-vous la route ? Pourquoi ?

(Faire réentendre la 3<sup>e</sup> séquence, puis l'ensemble du disque)

### argument

1. Six heures du matin, le ferme s'éveille, on traite les vaches.
2. La distribution des grains à la volaille, la pâle du cochon.
3. Le tracteur va labourer.

## L'ÉVEIL DE LA FERME

### Comment susciter l'expression (orale, puis écrite) des enfants

Les enfants reconnaissent très vite l'inspiration du disque et on peut mettre le titre au tableau dès qu'on sent qu'ils l'ont deviné.

### PREMIÈRE SÉQUENCE

#### Jalons

Chant du coq

6 heures sonnent

Sortie de la fermière

« la paix, Salhan ! »

Les seaux qu'on rince

Muglement

Bruit du loin remis

Le traite

### le réveil à la ferme

Où sommes-nous ?

Quelle heure est-il ? (Le réveil matinal.)

Que se passe-t-il ? Comment est chaussée la fermière ?

Pourquoi porte-t-on des sabots à la campagne ?

Quelle vous paraît être la première personne levée à la ferme ? Pourquoi est-ce nécessaire ?

Quel caractère vous semble avoir ce chien ? Quel est son rôle ?

Dirige-t-on d'autres chiens à la campagne ? A quoi les emploie-t-on ?

Pourquoi rince-t-on ces seaux ?

Ce rinçage suffirait-il si on ne les avait pas soigneusement lavés la veille au soir ?

Où nous trouvons-nous ?

Pourquoi la fermière s'est-elle dégoûtée de l'habitation pour aller à l'étable ? Connaissez-vous des fermes où ce n'est pas ainsi ?

Quelle nourriture donne-t-on aux vaches à l'étable ?

Que fait la fermière ? Avec quoi pensez-vous qu'elle traite ses vaches ?

Y a-t-il d'autres procédés de traite, quels avantages présentent-ils sur celui-ci ? Ou peuvent-ils être employés ?

(Faire réentendre la 1<sup>re</sup> séquence)

### DEUXIÈME SÉQUENCE

La volaille accourt

Croquement du porc

Bruit goush du porc

### TROISIÈME SÉQUENCE

Démarrage du tracteur

« On laboure à La Guisande »

### la basse-cour et le cochon

A qui sont destinés les appels de la fermière ? A quoi ressemblent-ils ?  
Quels sont les animaux dont vous distinguez les cris ?

Étude des animaux de la basse-cour et de leurs cris.  
Pourquoi des animaux de la basse-cour à la ferme ?

Quel est l'animal que vous entendez grogner ? (Distinction entre un terme courant et un terme familier.)

De quelle façon le porc mange-t-il ?

Avec quoi le nourrit-on ? A quoi sert le porc ?

(Faire réentendre la 2<sup>e</sup> séquence)

### départ du tracteur

Quel moteur entendez-vous ? A quoi sert le tracteur à la campagne ?

Citez des régions que vous connaissez où vous avez vu beaucoup de tracteurs.  
Citez des régions où on n'en voit presque pas ? Écrivez-les des régions où l'on peut se passer de tracteurs ? Pourquoi ? Dans quelles régions sont-ils presque indispensables ? Dans certaines régions ils seraient utiles ; pourquoi n'en voit-on pas ?

Avez-vous déjà vu labourer ? En quoi cela consiste-t-il ?

Labourez-vous toujours avec un tracteur ? Quel est l'avantage de labourer avec le tracteur ?  
Idée de motricité, de machines agricoles, de modernisation de l'équipement.  
Connaissez-vous des occupations rurales qui n'ont pas été évoquées ici ? Parlez-en.

(Faire réentendre la 3<sup>e</sup> séquence, puis l'ensemble du disque)

Aimez-vous la vie à la campagne ? Seriez-vous heureux dans cette ferme ?