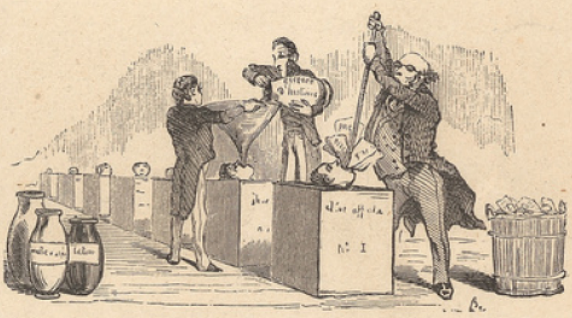
Instituteurs et institutions.

Numéro d'inventaire : 1979.00877
Auteur(s) : Bertall
Émile Deschamps
Type de document : image imprimée
Éditeur : Hetzel [] (Paris)
Période de création : 2e quart 19e siècle
Date de création : 1845 (restituée)
Collection : Paris Comique
Description : gravure de reproduction d'après gravure sur bois traces de colle dans les coins feuille froissée ruban adhésif au dos de la feuille
Mesures : hauteur : 242 mm ; largeur : 162 mm
Notes : Représentation des différents acteurs de l'Institution : "Professeur d'Université - Élèves soumis au régime de l'entraînement - Professeur de l'école des Frères - Comment M. Gribouillard se dispose à répandre les bienfaits de l'enseignement - Cependant chacun revient heureux et satisfait - M. Gribouillard compris - Et le tout finit comme un vaudeville." signature dans la gravure : "E. Deschamps" au-dessous du tr. c. : "Bertall - Le diable à Paris". Bertall : Arnoux (Albert d') : Elève de Drolling, Bertall (1820-1883) a renoncé de bonne heure à la peinture pour se consacrer à l'illustration et à la caricature. Deschamps (Emile) : graveur sur bois. Élève de Brevière. A collaboré à l'Illustration et au Magasin Pittoresque. Il a travaillé pour Daumier, Raffet, Bertall et Doré. Gravure parue dans "Paris Comique" extraite de l'ouvrage : "Le Diable à Paris", paru chez Hetzel en 1845-1846 (ensemble in 4° de 400 vignettes de différents graveurs dont Deschamps, les autres planches sont dessinées par Champin, Gavarni, Monnier, Maurice, Bertrand, Daubigny ou encore Français).
Mots-clés : Scènes scolaires dans les lycées et collèges de garçons
Filière : Post-élémentaire
Niveau : non précisée
Autres descriptions : Langue : Français
Mention d'illustration
ill.

INSTITUTEURS ET INSTITUTIONS.

Professeur
de l'Université.



Élèves soumis au régime de l'entraînement.

Professeur
de l'école des Frères.

Comment M. Gribouillard se dispose à répandre les bienfaits de l'enseignement.

Cependant chacun revient
heureux et satisfait.

M. Gribouillard
compris.

Et le tout finit comme
un vaudeville.

COLLECTION EDGARD FOURNIER