
Cahier de couture.

Numéro d'inventaire : 2001.01110

Auteur(s) : Monique Leloutre

Type de document : travail d'élève

Date de création : 1965 (vers)

Description : Cahier grand format. Couverture de couleur verte avec mention manuscrite. Travaux de couture collés sur chaque page du cahier. Absence de réglure. Pages de couleur verte. Ms. Encre bleue. Annotations en rouge et bleu.

Mesures : hauteur : 320 mm ; largeur : 240 mm

Notes : Cahier de couture de 6eB, puis de 5eB. Exercices scolaires et progression d'apprentissage : les points de bases ont été étudiés. les travaux sont joints et collés accompagnés d'un texte explicatif. Une petite marquette brodée est insérée dans le cahier. Nombreux travaux ou textes décollés.

Mots-clés : Travaux manuels, EMT, technologie

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 5ème

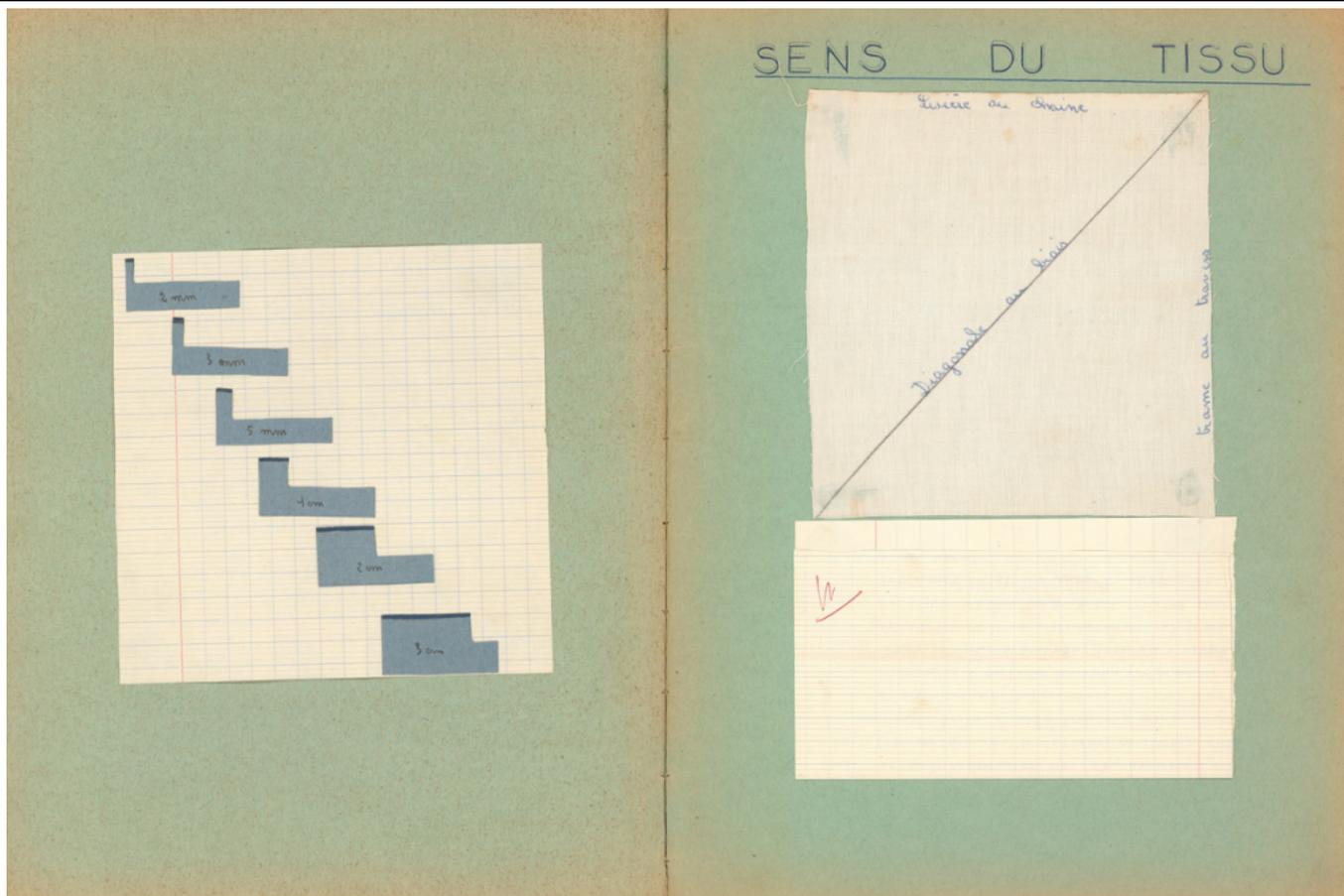
Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 17 p.

Mention d'illustration

ill. en coul.



LES POINTS DROITS



15

les points droits

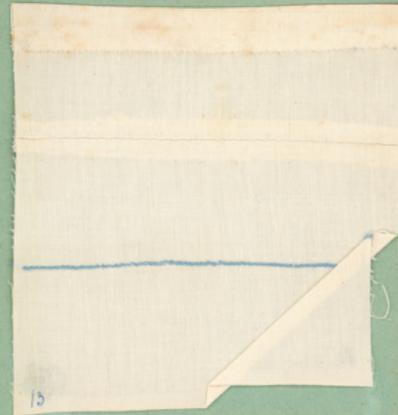
le point de Bati sert soit à réunir deux parties d'étoffe soit à guider le point de couture. Il doit se faire régulièrement et avec beaucoup de soin : les points doivent avoir environ 2 mm sur le dessus et être espacés de 2 mm environ ; ils doivent former une ligne très droite. De cette préparation dépend la bonne exécution du travail.

le point devant. Prendre l'aiguille, 2 fils, laisser 2 fils et recommencer jusqu'à la fin de la couture ce point est utilisé pour les coutures d'assemblage étudiées à une autre page.

le point de pique. Doit être étudié après le point devant ; il est plus simple à exécuter que le point arrière. Prendre 4 fils sur l'aiguille tierce, retourner de 2 fils en arrière ; en ^{suivant} ^{le} ^{fil} ^{qui} ^{est} ^à ^{l'avant} ^{de} ^{l'aiguille} ^{on} ^{peut} ^{faire} ^{un} ^{petit} ^{pas} ^{en} ^{avant} ^{de} ^{l'aiguille} ^{ou} ^{elle} ^{est} ^{sortie} ^{précédemment} ; tous les points se touchent exactement comme à la figure ci-dessous.

Ce point est utilisé pour les coutures d'assemblage et comme garniture ; dans ce dernier cas, il se fait sur l'endroit.

LES POINTS OBLIQUES



15

les points d'ourlet en Singerie

il est destiné à maintenir rousus les ourlets et les rabats de couture.

Aspect.

Il présente une succession de points obliques de droite à gauche, petits réguliers et très rapprochés sur l'endroit comme sur l'envers.

Exécution de

l'ourlet ^{avec} ^{un} ^{fil} ^{de} ^{soin} ^{entre} ^{les} ^{épaisseurs} ^{du} ^{lissu} ; travailler de droite à gauche, sortir l'aiguille dans l'ourlet deux fils au-dessus du bord plié. ^{Placer} ^{l'aiguille} ^{deux} ^{fils} ^{en} ^{avant} ^{au} ^{point} ^{de} ^{sortie} ^{du} ^{bord} ^{plié}.

la ressortir obliquement deux fils plus haut vers la gauche en traversant toutes les épaisseurs de lissu ; continuer ainsi le point de surfil.

C'est un point de tenue maison destiné à empêcher les bords coupés de se filer.

Aspect.

il présente une succession de larges points obliques couchés.

Exécution

travailler de gauche à droite comme un large point de surfil la taille du point varie avec les tissus sur lesquels il est exécuté.

LES POINTS DE BRODERIES COMPOSITION TRIMESTRE

