
Cahier de préparations françaises.

Numéro d'inventaire : 2011.02507

Auteur(s) : Louis Bouisson

Type de document : travail d'élève

Éditeur : Charier (C) (Saumur)

Date de création : 1924

Inscriptions :

- ex-libris : avec

Description : Cahier petit format cousu, couv. souple illustrée, simple réglure, ms, encre noire .

Première de couverture : encadré de frise verte, gravure à l'encre brune illustrant le titre : "n°5

Pillage de Louvain par les Allemands, avant l'incendie". Quatrième de couverture : "n°5 :

Louvain incendié par les Allemands (le 25 août 1914)" Texte patriotique de Richa, Er.

Mesures : hauteur : 220 mm ; largeur : 170 mm

Notes : Année scolaire 1923-1924. 1ère A. Préparations sur Racine, Corneille, Molière.

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Protège-cahiers, couvertures de cahiers

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 1ère

Nom de la commune : Toulon

Nom du département : Var

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 36 p.

ill. en coul.

Lieux : Var, Toulon

LA LUTTE CONTRE LA BARBARIE (Belgique)



Collection C. CHARIER

Tous droits réservés.

N° 5. — Pillage de Louvain par les Allemands, avant l'incendie.

Mais n'est beau que le vrai. Le vrai réel est aimable
Le vrai, pour Boileau, c'est la nature

... mais la nature est vraie
Il bien que le but de l'art pour les classiques soit
de reproduire fidèlement la nature. Seulement ils inventent
une nature générale et ~~obscure~~, car ils représentent ce
qui doit intéresser tous les hommes)

Tartuffe

3 grandes dates de cette pièce 1664-1667-1669.

Molière était déjà atteint l'inimitié des dévots en faisant
tenir à Amelie dans l'école des Femmes un discours ridicule
rempli de conseils pieux. D'autre part beaucoup d'âmes pieuses
étaient choquées de la liberté que Molière prenait avec la morale
et le parti des dévots ne cessa de l'attaquer sournoisement.

Molière résolut de frapper un grand coup et de les déconfondre.
C'est une pièce mordante. Il compose Tartuffe au début
de 1664. Il mitta la pièce à plusieurs éclats distincts
de ses amis qui l'appelaient "Pereillé".

Le roi impatient de la voir jouer, en fit rappeler les
trois pièces en 1664, dans les fêtes données en l'honneur de
Melle de la Vallière. Mais ces dévots s'énervèrent notamment
Bosset et Baudalouze notamment et l'Académie de Paris
l'ordre de l'Inquisition fit des démanches punitives au pied du roi

jeudi 11 janvier 1921-

Carte,卷 I.

Dans cette première scène Madame Pernelle, mère d'Agan
reproche à toute la famille l'antipathie pour Tartuffe -
A Dorine, elle lui dit qu'elle est impudente et qu'elle
se passe toujours au milieu de la conversation.

Damis se voit reprocher de prendre l'air d'un méchant
garnement.

Marguerite est hypocrite selon sa grande mère
Dorine est délivrée et se donne pour l'exemple à ses
enfants - Blanche est bafouée et reçoit le canonnement des ate
introduit dans la maison.

Puis dans ce qui suit, M^{me} Pernelle fait l'apologie
de son Tartuffe; Dorine reproche l'absurdité du faux visage
ainsi que Damis; elle reproche surtout à Tartuffe de ne rouvrir
la boîte entre personnes! C'est jalouse, dit-elle. - Enfin la
scène se finit sur une sorte d'âpreté de persuasion que M^{me} Pernelle
veut chasser à quelqu'un à sa famille

roi l'âme - sa légende qui a écrit qu'il s'autorise
maman - crise pour mon amie

fille suivante - demoiselle de compagnie

fort en quête, expression moins triviale que aujourd'hui
bouche - tendre, innocent, hypocrite

ajustement - richement, habillé, habillé -

cagot de critique - direct suspect, facon démot

frêle plat - homme de rien

s'impliquer - s'introduire en maître

merci de ma vie - Dieu me sauve

tout va fait - tout va cauchau

stacia - russe.

goup - grosse fille laide

bray aux cornilles, bia - roche brûche bie -

Cette scène présente bien les caractères des personnages.
Elle fait ressortir leurs défauts et montre l'originalité de
M^{me} Pernelle. Le théâtre est enfin.

1- Hôtel de Bourgogne, principal théâtre au 18^{me} siècle.
Il fut bâti à une époque de comédies en 1699 qui se finit
le premiers samedi à Paris à partir de 1699. ~~Orléans~~
donna à cette boîte le nom de Théâtre royal (grands
comédiens) Molière, Racine, La Chamondie. Le Théâtre
fut fermé en 1788 (1800) - lorsque toutes les grandes pièces
de Corneille et de Racine y ont été jouées.

2- Le théâtre du Marais

Dans la salle du jeu de paume de l'île de la Cité, dans
un certain nombre d'actes entremêlés - étaient groupés
autour de Tartuffe. C'est que là qui ont été jouées les premières
pièces de Corneille y compris le Cid. Le théâtre fut fermé
en 1795.