Les Fêtes à l'école maternelle. Arbre, mon ami.

Numéro d'inventaire : 2005.06439.18
Auteur(s) : Aimée Colly
Type de document : imprimé divers
Date de création : 1964
Description : 24 feuillets dactylographiés.
Mesures : hauteur : 270 mm ; largeur : 210 mm
Notes : Mention manuscrite sur la première page : "Congrès de Brest 1964. Envoyé à Mlle Sourgen le 18 mai 1965. A. Colly".
Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques), pré-élémentaire
Filière : École maternelle
Niveau : Pré-élémentaire
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 14
Commentaire pagination : Numérotation des pages manuscrites jusqu'à 14. Pas de numérotation pour les annexes.

INSPECTION DES ECOLES
MATERNELLES
GIRONDE I

Congrès de Brest 1964.
Envoyé à Mlle Sourgen le 18 mai 1964
A. Colly

LES FETES A L'ECOLE MATERNELLE

" ARBRE, MON AMI "

- Justification du choix du thème
- Cheminements pédagogiques d'une expérience collective
- Les grandes lignes de chaque orientation
- Documents

L'Inspectrice des
Ecoles Maternelles,

MUSEE NATIONAL
DE L'EDUCATION

L'ABOUTISSEMENT DE CE THEME CONDUIT A :

- Une fête-spectacle dans le cadre de l'école, spectacle offert aux autres enfants.

Deux tableaux :

- au parc bordelais, les arbres parlent entre eux

jeu parlé : durée 2o minutes
32 participants

- lâarbre source de vie au Canada

jeu d'action : durée 20 minutes
32 participants

- Une fête-spectacle au théâtre, participation traditionnelle des écoles maternelles à la fête U.F.O.L.E.A.

Quatre tableaux :

- l'arbre au rythme des saisons

jeu rythmé : durée 10 minutes
36 participants 5 à 6 enfants

- l'arbre dans la forêt

jeu d'action : mouvement et rythme
durée 10 minutes
56 participants 5 à 6 enfants

- l'arbre et son ombre

jeu d'action : durée 12 minutes
58 participants 5 à 6 enfants

- l'arbre merveilleux

jeu rythmé et parlé : durée 20 minutes
43 participants 5 à 6 enfants

DU THEME AU JEU :

- Origines : Intérêt spontané individuel (souvenirs de vacances)
Intérêt occasionnel collectif : élagage des arbres de la cour

- Information :
  - classes-promenades
  - observations : milieu naturel sauvage : la forêt
    ou milieu naturel organisé : le parc bordelais, la place du quartier.
  - documents : photographies
    diapositives
  - enrichissement littéraire : poèmes, contes, légendes mythologiques

Les enfants découvrent la personnalité de l'arbre - être vivant, ami, abri, hôte, source de vie et de joie.

.../...

6/

" AU PARC BORDELAIS, LES ARBRES PARLENT ENTRE EUX "

-:-:-:-:-:-:-

Le thème de l'arbre, choisi par la maîtresse prend appui sur les intérêts spontanés valorisés par l'atmosphère de la classe, et sur les intérêts dirigés dont le but est de prolonger, d'enrichir, de structurer les apports individuels.

L'enfant découvre peu à peu la personnalité attachante de l'arbre :

- il vit et se renouvelle par sa parure saisonnière
- il est un hôte : pour les hommes
  pour les animaux
  pour les plantes
- il rayonne vers l'inaccessible : ses hautes branches vers les secrets du ciel,
  ses racines vers les secrets de la terre.
- les arbres réunis font : les beaux jardins
  "le pont de feuilles" de l'allée
  la grande forêt.

L'observation directe du Parc bordelais, au cours de plusieurs classes-promenades sensibilise la classe à la vie des arbres dans un espace harmonieusement organisé, favorise les comparaisons, les rapprochements, d'où naît peu à peu pour chaque enfant le choix d'un arbre particulier avec lequel il va bientôt s'identifier. Cette prise de possession est à l'origine même du jeu.

Le vieil érable creux, défini par l'enfant comme "la maison de fée", oriente les intérêts vers les légendes mythologiques :

- la légende de Cérès
- Proserpine et le pays de Pluton
- Orphée
- La nymphe Echo
- Cybèle

Le désir de jeu se précise suivant trois lignes de force :

- organisation spatiale : la pièce d'eau, la pelouse, le grand cèdre, le petit arbre rose...

- expression dramatique : chacun recherche l'attitude la plus significative de l'arbre qu'il représente.

- dialogue où sont associées dans une synthèse originale toutes les acquisitions de l'année, où se mêlent intimement le réel et l'imaginaire, soutenus en permanence par l'affectivité enfantine.

Très vite l'arbre-enfant mesure qu'il lui est impossible de rester longtemps figé dans la même posture et d'entretenir la conversation avec ses amis et voisins, d'où naît une décision commune après une initiative individuelle : chacun va construire son arbre, symbole de la personnalité qu'il a choisie. Il le souhaite réel et ressemblant ; en fait "les petits arbres" qui prennent place dans le jeu dramatique, accessoires construits par des mains malhabiles, deviennent des personnages de conte, éléments magiques où le rêve s'est blotti.

-:-:-:-:-