

Plan chapitre 8, cours de français

Numéro d'inventaire : 2020.22.692

Auteur(s) : Albert Prost

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1916 (entre) / 1918 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Copie simple, réglure de petits carreaux 0,4 cm, encre noire.

Mesures : hauteur : 29,5 cm ; largeur : 19,3 cm

Notes : Chapitre 8: Pierre Corneille.

Mots-clés : soutien scolaire (cours particuliers...)

Histoire et critique littéraires

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Lieu(x) de création : Dole

Historique : L'objet fait partie d'un ensemble témoignant de l'instruction à domicile, par correspondance, entre 1908 et 1924 environ, d'une fratrie de trois garçons : Albert né en 1901, André en 1904 et François en 1914. Leur père était notaire d'un canton pauvre et le lycée le plus proche était à Lons-le-Saunier, à 20 kms, trop loin pour être externe. Relativement modeste, la famille avait une culture littéraire assez riche, mais très encadrée par l'Eglise : Zola était à l'Index. Elle lisait La Revue des Deux Mondes. Le grenier était rempli de livres scolaires, parfois anciens, le Lhomond, par exemple, les Hommes illustres, Xénophon, des traductions mot à mot de classiques grecs ou romains. Dans la bibliothèque de la salle où la famille se tenait le soir, on trouvait tous les classiques français reliés, en éditions anciennes. Après leurs études domestiques, les trois frères ont été mis en pension au Collège Mont-Roland à Dole. Ce collège catholique a été dirigé par des jésuites, mais à l'époque ils étaient hors de France. Les trois frères semblent avoir obtenu sans difficulté le baccalauréat. C'était une famille de juristes. Gaston, le père, était licencié en droit. Son père, qui avait tenu l'étude de notaire avant lui, était docteur en droit, chose rare à l'époque. Albert et François ont donc « naturellement » fait leur droit jusqu'au doctorat qu'ils ont soutenu, Albert sur l'évolution démographique du département, François sur les cahiers de doléances. Albert s'est installé comme avocat, puis il a acheté une étude d'avoué, et a dû repartir à zéro en 1945 après sa captivité en Allemagne. La suppression des études d'avoué l'a conduit à devenir syndic de faillites. Après la Seconde Guerre mondiale, François a succédé à son père. Il a racheté les études de deux cantons voisins et l'un de ses fils lui a succédé, intégrant un office notarial du chef-lieu du département. André est devenu missionnaire dans l'ordre des Pères Blancs en Afrique et il a fait œuvre de pionnier dans l'étude des langues, publiant des dictionnaires et des grammaires, notamment du Dogon et de langues souvent menacées. // éléments biographiques tirés d'une note rédigée par Antoine Prost, fils d'Albert (consultable in extenso sur demande).

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 2 p. manuscrites sur 2 p.

Langue : français

Voir aussi : http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1836&LIMIT_OUVR=2790
<https://www.cairn.info/revue-histoire-de-l-education-2015-2-page-29.htm>

Lieux : Dole

Chapitre III - Pierre Corneille

A. La Vie

- 1) Les Œuvres 1636-1636
- 2) La Gloire 1636-1639
- 3) La Vérité 1638-1639 (imitation de J. de La Fontaine)
- 4) La Méthode 1639-1640

B. Les Œuvres

- 1) Comédies: *Le Menteur*, *Le Cid*, *Le Téméraire*, *Le Loyalisme*, *Le Triumvir*, *Le Cid*, *Le Téméraire*, *Le Loyalisme*, *Le Triumvir*, *Le Cid*, *Le Téméraire*, *Le Loyalisme*, *Le Triumvir*
- 2) Tragedies
- 3) Œuvres diverses: *Le Menteur*, *Le Cid*, *Le Téméraire*, *Le Loyalisme*, *Le Triumvir*, *Le Cid*, *Le Téméraire*, *Le Loyalisme*, *Le Triumvir*
- 4) Œuvres diverses: *Le Menteur*, *Le Cid*, *Le Téméraire*, *Le Loyalisme*, *Le Triumvir*, *Le Cid*, *Le Téméraire*, *Le Loyalisme*, *Le Triumvir*

C. Caractères

- 1) Le Normand - discussions volontaires subtiles
- 2) Le Lyonnais - se livre pas dans le monde
- 3) Fier et Confiance - un grand génie

D. Les Œuvres Littéraires

- 1) Nature de l'œuvre dans la tragédie. L'œuvre doit être une, il faut plain.
- 2) Grandeur des caractères - des héros de la tragédie. L'œuvre doit être une, il faut plain.
- 3) Grandeur des sujets - L'œuvre doit être une, il faut plain.

E. Comédies

- 1) Souci de la vérité dans le style, dans le pittoresque
- 2) La conduite de l'intrigue - De braver une intrigue très compliquée

F. La Vérité dans les Tragédies

- 1) La Vérité marque la supériorité morale
- 2) Les héros: Rodrigue, Chimène, Rodrigue, Chimène
- 3) Criminels, Médic, Cléopâtre, les haïres: Perpenna, etc
- 4) Les Peuples: Féliz, Rodrigue, Rodrigue

G. L'Action

- 1) Les sujets: a) Situations extraordinaires, Rodrigue, Chimène, Rodrigue, Chimène
- 2) L'effort douloureux. Dans les chefs d'œuvre il y a une lutte courageuse entre le bien et le mal.
- 3) L'effort impossible (Médic) c'est l'ironie
- 4) L'effort politique. Corneille pense que le héros de la volonté est intéressant en lui-même en dehors de toute sympathie pour le bien et que l'action du héros peut consister en combinaisons politiques.

H. Emploi de l'Histoire. Pour authentifier les situations extraordinaires dont il s'agit. Il ne craint pas de modifier l'histoire dans ses petits détails, mais il a la vérité historique politique.

I. Le Style d'Action

- 1) Le raisonnement (grand style)
- 2) La force et le mouvement
 - a) Dans les entées de l'œuvre
 - b) Dans la fondation à construire la scène en lui
 - c) Dans la répétition qui s'obtiennent par les vers
- 3) La poésie. Les vers ne sont pas poétiques

