Plan chapitre 8, cours de français

Numéro d'inventaire : 2020.22.692
Auteur(s) : Albert Prost
Type de document : travail d'élève
Période de création : 1er quart 20e siècle
Date de création : 1916 (entre) / 1918 (et)
Matériau(x) et technique(s) : papier ligné
Description : Copie simple, réglure de petits carreaux 0,4 cm, encre noire.
Mesures : hauteur : 29,5 cm ; largeur : 19,3 cm
Notes : Chapitre 8: Pierre Corneille.
Mots-clés : soutien scolaire (cours particuliers...)
Histoire et critique littéraires
Filière : Lycée et collège classique et moderne
Lieu(x) de création : Dole
Historique : L'objet fait partie d'un ensemble témoignant de l'instruction à domicile, par correspondance, entre 1908 et 1924 environ, d'une fratrie de trois garçons : Albert né en 1901, André en 1904 et François en 1914. Leur père était notaire d'un canton pauvre et le lycée le plus proche était à Lons-le-Saunier, à 20 kms, trop loin pour être externe. Relativement modeste, la famille avait une culture littéraire assez riche, mais très encadrée par l'Eglise : Zola était à l'Index. Elle lisait La Revue des Deux Mondes. Le grenier était rempli de livres scolaires, parfois anciens, le Lhomond, par exemple, les Hommes illustres, Xénophon, des traductions mot à mot de classiques grecs ou romains. Dans la bibliothèque de la salle où la famille se tenait le soir, on trouvait tous les classiques français reliés, en éditions anciennes. Après leurs études domestiques, les trois frères ont été mis en pension au Collège Mont-Roland à Dole. Ce collège catholique a été dirigé par des jésuites, mais à l'époque ils étaient hors de France. Les trois frères semblent avoir obtenu sans difficulté le baccalauréat. C'était une famille de juristes. Gaston, le père, était licencié en droit. Son père, qui avait tenu l'étude de notaire avant lui, était docteur en droit, chose rare à l'époque. Albert et François ont donc « naturellement » fait leur droit jusqu'au doctorat qu'ils ont soutenu, Albert sur l'évolution démographique du département, François sur les cahiers de doléances. Albert s'est installé comme avocat, puis il a acheté une étude d'avoué, et a dû repartir à zéro en 1945 après sa captivité en Allemagne. La suppression des études d'avoué l'a conduit à devenir syndic de faillites. Après la Seconde Guerre mondiale, François a succédé à son père. Il a racheté les études de deux cantons voisins et l'un de ses fils lui a succédé, intégrant un office notarial du chef-lieu du département. André est devenu missionnaire dans l'ordre des Pères Blancs en Afrique et il a fait œuvre de pionnier dans l'étude des langues, publiant des dictionnaires et des grammaires, notamment du Dogon et de langues souvent menacées. // éléments biographiques tirés d'une note rédigée par Antoine Prost, fils d'Albert (consultable in extenso sur demande).
Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.
Commentaire pagination : 2 p. manuscrites sur 2 p.
Langue : français
Voir aussi : http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1836&LIMIT_OUVR=2790
https://www.cairn.info/revue-histoire-de-l-education-2015-2-page-29.htm

Lieux : Dole

Chapitre ~~XIII~~ - Pierre Corneille

A. La Vie

1) Les Débuts 1606 - 1636
2) La Gloire 1636 - 1652
3) La retraite 1652 - 1659 (Imitation de Tite Discours)
4) La retraite 1659 - 1684

B. Les Oeuvres

1) Comédies Mélite Illusion comique et Le Menteur
2) Tragédies
3) Tragi-comédies Clitandre, Don Sanche, Nicomède
4) Oeuvres diverses - Imitation, discours.

C. Caractère

1) de Normand - discutions volontiers subtiles
2) de Provincial, Nebulé pas dans le monde
3) Fierté et Confiance en son génie

D. Théories Littéraires

1) Nature de l'intérêt dans la tragédie. Il vient de la préparation morale.
2) Action doit être une, il faut plaire
3) Grandeur des caractères - Les âmes de ses héros doivent sortir de la moyenne - Bannir de la tragédie l'amour, passion chargée de trop de faiblesses
3) Grandeur des sujets. Il faut à ces grandes âmes des situations extraordinaires : « Hors de l'ordre commun il nous peint des fortunes » mais qui soient authentiques par l'histoire.

E. Comédies

1) Souci de la vérité dans le style, dans le pittoresque dans l'analyse des sentiments.
2) La conduite de l'intrigue. De brouille une intrigue très compliquée

F. La Volonté dans les tragédies

1) La volonté marque la supériorité morale
2) Les Héros a) Vertueux - Rodrigue, Chimène, Auguste, Horace, Curiace, Polyeucte
b) Criminels, Médée, Cléopâtre, les traîtres : Perpenna, etc
3) Les Peuples Félix, Pulchérie, Prusias.

G. L'Action

1) Les sujets a) Situations extraordinaires, Rodrigue, Horace, Auguste, Cléopâtre
b) Tendance à la complication Héraclius.
2) L'effort douloureux. Dans les chefs d'oeuvre il y a une lutte courte mais pathétique. Drames de Rodrigue, de Polyeucte —
3) L'Effort impossible (Nicomède) c'est l'ironie il se moque de tout, il est immobile.
4) L'effort politique. Corneille pense que le travail de la volonté est intéressant en lui même en dehors de toute sympathie pour les héros et que l'action du drame peut consister en combinaisons politiques.

H. Emploi de l'Histoire. Pour authentiquer les situations extraordinaires dont il a besoin. Il ne craint pas de modifier l'histoire dans des petits détails, mais il a la vérité historique politique.

I. Le Style - Style d'action

1) Le raisonnement (grands plaidoyers)
2) La force et le mouvement
a) Dans les entrées de scènes,
b) Dans la tendance à conclure la pensée en tout 2
c) Dans les répliques qui s'entrecroisent vers parfois

3) La poésie. Les vers purement poétiques vers figurés ou de stichomythie ou de stichomythie sont très rares, cependant la poésie éclate aux moments de grande exaltation