Hear and Speak : the sounds of English : entraînement à la prononciation de l'anglais. 11ème disque

Numéro d'inventaire : 1988.00437.11
Auteur(s) : Madeleine Fialip
Pierre Carpentier
Jean Marty
Type de document : disque
Éditeur : Librairie Hachette
Ducretet Thomson
Imprimeur : Imp. Mazarine
Collection : Collection "Langues vivantes" / directeur de la collection Georges Labat
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• marque : L'Encyclopédie sonore / sous la direction de Georges Hacquard 460 E 816
• tampon : C.R.D.P. Amiens
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette en papier illustrée en couleur d'une silhouette, du drapeau britannique et d'un disque, contenant un disque microsillon 45 tours.
Mesures : diamètre : 17 cm
Notes : Disque contient : - Face A : la différenciation des sons, - Face B : l'accent tonique.
Mots-clés : Anglais
Utilisation / destination : enseignement
Élément parent : 1988.00437
Autres descriptions : Langue : anglais, français
Voir aussi : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8817729w/f21.media
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8817729w/f22.media
Objets associés : 2009.00073

460 E 816
l'encyclopédie sonore
Hear and Speak
The Sounds of English
ENTRAINEMENT
A LA
PRONONCIATION
DE L'ANGLAIS
LIBRAIRIE
HACHETTE

C.R.D.P. AMIENS

460 E 816

Hear and Speak - (11ème disque)

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Sous la Direction de Georges HACQUARD

Collection "LANGUES VIVANTES"
Directeur de la Collection : Georges LABAT

HEAR AND SPEAK

THE SOUNDS OF ENGLISH

Entraînement à la prononciation de l'Anglais

par M. et P. CARPENTIER-FIALIP et Jean MARTY
Agrégés de l'Université

CETTE série d'enregistrements est avant tout un instrument de travail; son but est de faciliter l'apprentissage de la prononciation de la langue anglaise, en faisant entendre aux élèves des exemples qu'ils devront répéter immédiatement. Chaque face d'un disque est réservée à l'étude d'un son ou d'un groupe de sons connexes.

Le son voyelle est d'abord présenté isolément, par deux voies alternées, masculine et féminine, puis employé dans une suite de vocables courants, où chaque émission de voix est suivie d'un silence permettant la répétition.

L'expérience pédagogique démontre qu'il importe de ne pas dissocier l'étude des sons de la notion du sens des mots; aussi les exemples ici proposés sont-ils des noms ou des adjectifs concrets, dont l'image visuelle est immédiatement réalisable, à l'aide du tableau noir ou de cartons préparés à cet effet.

Les sons étudiés se présentent dans l'ordre généralement admis par les spécialistes, commençant par les voyelles frontales et finissant par les consonnes; les deux derniers disques illustrent les aspects les plus simples de l'accentuation, des contractions et de l'intonation. Les mots-exemples ne comportent au début que des consonnes faciles, n'exigeant pratiquement aucune étude préalable.

Il ne faut pas oublier que les mots ne vivent pas isolément, mais en société, et que chacun réagit sur son voisin. Aussi la seconde partie de chaque leçon présentera-t-elle des articulations de phrases, exposant le son étudié dans ses relations avec d'autres. Le montage de ces mécanismes articulés a nécessité l'emploi de quelques termes de liaison syntaxique, et a conduit naturellement à la présentation de constructions utiles.

Ainsi, cette série permettra, en classe ou à la maison, l'entraînement de l'oreille et des organes de la parole, en y ajoutant l'acquisition d'un vocabulaire pratique de plus de deux cents mots et d'éléments grammaticaux importants.

Conçue pour les débutants, elle n'en apportera pas moins une aide fort efficace aux non-débutants soucieux de rééduquer une prononciation douteuse.

DISQUE 11

FACE A	FACE B
La différenciation des sons	L'accent tonique
seat, sit; tell, tale, tile...	*an elephant is a big animal...*

Prise de son : Daniel FREYTAG

Hear and Speak - (11ème disque)
460 E 816

Imp. Mazarine, Paris - 22.521-9-65

LIBRAIRIE HACHETTE
L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
45 T
DURÉE PROLONGÉE
Made in France
LANGUE ANGLAISE
(11ème disque)
BIEM
4211
C.R.D.P. AMIENS
THE SOUNDS OF ENGLISH
par P. et M. CARPENTIER-FIALIP et Jean MARTY
la différenciation des sons
seat, sit ; tell, tail, tile...
dark, dock, duck
breeze, breathe
460 E 816