
Cours primaire de musique. 1e cahier

Numéro d'inventaire : 2015.8.1897

Auteur(s) : Louis Fournier

Type de document : travail d'élève

Éditeur : E. Gallet, Successeur de Colombier

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1956

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : Paris 6 rue Vivienne et galerie vivienne, 62 à 72
- tampon : Gallet et fils - 3 fr, sans augmentation(en bas)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier agrafé à couv. souple de coul. ocre. 1e de couv.: "Enseignement moderne de lecture et d'écriture musicale - Adopté par le Ministère de l'instruction publique et des Beaux-Arts", encadré d'un motif géométrique et ill. de motifs floraux. 4e de couv. "théorie élémentaire des principes de la musique", encadré d'un motif géométrique. Cahier rempli par l'élève (anonyme), écriture manuscrite au crayon à papier et crayon de coul. rouge, commentaires de l'enseignant au crayon à papier

Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : Intitulé des principaux sujets traités indiqué sur la 1e de couv.: "tableaux théoriques" / "questionnaire" / devoirs écrits":

Millésime de création indiqué par le collectionneur M. Mérou

Mots-clés : Musique, chant et danse

Autres descriptions : Nombre de pages : 24 p.

Commentaire pagination : 22 p. remplies par l'élève

Langue : Français

ill.

Recueils de Chants Scolaires

HERMIN DUBUS et P.-J. HEBRARD :

Chants de jeunesse et d'espoir, recueil de chants, mélodies et chœurs avec accompagnement de piano

HERMIN DUBUS et L. G. DELABRE :

Chants de rêve et de joie avec accompagnement de piano

HERMIN DUBUS et DELAHAYE :

Chants de tendresse et de gaieté avec accompagnement de piano

HERMIN DUBUS et M. CADIER :

Neuf contes de Perrault et de M^{me} d'Aulnoy, mis en chansons animées (avec gestes)

HERMIN DUBUS et PAUL ELVEN :

Au temps des vieux moulins (*féerie musicale*), livret et partition piano et chant (mélodies, chœurs, conseils concernant les décors, costumes, gestes à faire)

J. AUNEAU et F.-R. ROBERT :

Recueils de chants scolaires, à 1 ou 2 voix

MAURICE BOUCHOR :

Nouvelles chansons pour nos enfants, mélodies classiques et populaires à deux parties et à l'unisson

REMY-BAUDEUF :

Contes en musique pour les enfants malins.

En recueil cartonné, piano et chant

Edition scolaire en double notation, sans accompagnement

FRANCINE et XAVIER PRIVAS, DARCIEUX :

Chansons des heures joyeuses avec accompagnement de piano

PAUL SCHLOSSER (*inspecteur du chant*) et HERMIN DUBUS :

Chansons nouvelles à mimer et à jouer.

Le recueil avec accompagnement de piano

PIERRETTE OULLIÉ :

Six chansons mimées (*scénario et musique*)

Le recueil avec accompagnement de piano

HERMIN DUBUS et PAUL ELVEN :

La féerie de la montagne.

Scénario et chants avec accompagnement de piano

COURS PRIMAIRE DE MUSIQUE

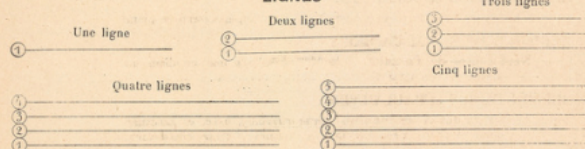
par LOUIS FOURNIER

1^{er} TABLEAU

La musique est l'art de combiner les sons d'une manière agréable à l'oreille. (J. J. Rousseau.)

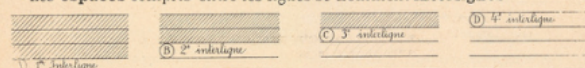
On écrit la musique avec des signes que l'on place sur la portée.
La portée est la réunion de cinq lignes horizontales.

LIGNES



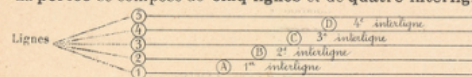
INTERLIGNES

Les espaces compris entre les lignes se nomment interlignes.



PORTÉE

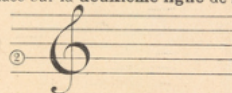
La portée se compose de cinq lignes et de quatre interlignes.



Compter les
lignes de
bas en haut
et les
interlignes

CLÉ DE SOL

La clé de sol se place sur la deuxième ligne de la portée.



Paris. — E. GALLET, Edit.,
6, rue Vivienne.

N^o E. G. 7.146.

Propriété pour tous pays