

---

# Cours pratique de Piano élémentaire et progressif. Jusqu'au degré de force des études de Cramer. Adopté au Conservatoire pour l'enseignement élémentaire.

**Numéro d'inventaire** : 2003.01968

**Auteur(s)** : Adolphe Le Carpentier

**Type de document** : imprimé divers

**Éditeur** : Mackar & Noël Éditeurs-Commissionnaires (Paris)

**Mention d'édition** : 51<sup>ème</sup> édition

**Imprimeur** : Librairies-Imprimeries Réunies, Paris

**Période de création** : 4<sup>e</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle

**Date de création** : 1890 (vers)

**Inscriptions** :

- nom d'illustrateur inscrit : Colette (A.)

**Description** : Ensemble de feuilles reliées, couverture cartonnée rouge, de nb rousseurs, des pages scotchées ou découpées. Tampon "M. Équilibré" sur page de titre.

**Mesures** : hauteur : 352 mm ; largeur : 270 mm

**Notes** : Méthode de Piano pour les enfants. 51<sup>e</sup> édition. Contenant les premiers principes de la musique et du piano, des exercices, des gammes, des récréations et six petites études. Mackar & Noël, Éditeurs-Commissionnaires, 22, passage des Panoramas (Grande-Galerie), Paris. Librairies-Imprimeries Réunies, 7, rue Saint-Benoit, Paris. Gravure de Le Carpentier (?) : "A. Colette del - Gillot", publicité pour "Pleyel, Wolff & Cie" en page 3, utile pour la datation. Tampon sur page de titre : "Klein & Cie. Pianos, Orgues & Musique. 38, Rue Grand-Pont, Rouen". 11 pages de d'extraits du catalogue de l'éditeur à la fin.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : Élémentaire

**Niveau** : Élémentaire

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 63-11

ill.



# COURS

PRATIQUE

DE

# PIANO

*élémentaire et progressif*

JUSQU'AU DEGRÉ DE FORCE DES ÉTUDES DE CRAMER

COMPOSÉ PAR

# LE CARPENTIER

ADOPTÉ AU CONSERVATOIRE  
pour l'enseignement élémentaire

MÉTHODE DE PIANO POUR LES ENFANTS 51<sup>e</sup> édition

Contenant les premiers principes de la musique et du piano, des exercices, des gammes, des récréations et six petites études  
Prix : 12 fr.

La même, traduito en espagnol. Prix : 15 fr.

**Ouvrages théoriques. — Gammes. — Études. — Préludes**

(F.) Facile. (M. D.) Moyenne difficulté. (D.) Difficile. (T. D.) Très difficile.

AULAGNIER (A.). ABC de l'harmonie. . . . .	3	vatoires de musique et de la ville de Paris (M. D.) . . . . .	6	LACK (Th.). La légèreté, études de mécanisme (M. D.) . . . . .	12
CUELENAERE. Méthode pour apprendre à solfier simultanément dans toutes les clés . . . . .	2	Solfège manuscrit, 1 <sup>er</sup> volume (D.) . . . . .	5	12 études élégantes (D.) . . . . .	15
DONNE (L.). Théorie musicale. Cours élémentaire. Questionnaire. . . . .	75	Solfège manuscrit, 2 <sup>e</sup> volume (D.) . . . . .	5	Études de bravoure (T. D.) . . . . .	25
Réponses . . . . .	75	SIMON (M.). Exercices d'articulation vocale pour arriver à solfier avec clarté et rapidité. . . . .	1 50	LACOUT. Petite vélocité (P.) . . . . .	12
DURAND (E.). Questionnaire. Net. Solfège élémentaire . . . . .	50	Traité élémentaire des principes de la musique. . . . .	1	LAVIGNAC (A.). École de la pédale du piano suivi de 12 études spéciales. . . . .	15
— à deux voix égales. . . . .	2 50	Corrigé des devoirs du cours élémentaire théorique et pratique des principes de la musique. . . . .	50	10 préludes réunis (M. D.) . . . . .	10
Traité de transposition au piano, théorique et pratique . . . . .	5	Réponse au Questionnaire. Application du cours complet, théorique et pratique, des principes de la musique. . . . .	2 50	LE CARPENTIER. Gammes extraites de la méthode. . . . .	5
DUVERNOY (H.). 36 leçons de solfège à changements de clés avec accompagnement de piano. . . . .	30	GAHEN (E.). Études de salon (M. D.) . . . . .	10	MULLER (L.). 10 préludes improvisés (D.) . . . . .	7 50
HILMAN (Van). ABC du piano, petite méthode écrite en gros caractères. . . . .	6	CHAUVET (A.). 15 études préparatoires à Bach (M. D.) . . . . .	10	PFEIFFER. Gammes (doigtés simplifiées des gammes en tierces, distoniques et chromatiques). . . . .	5
MAURY RENAUD. Leçons de solfège à changements de clés composées pour les examens supérieurs de chant de la ville de Paris . . . . .	1 50	DECOMBES (E.). Gammes en tierces. École du piano. 35 solos extraits des concertos des maîtres (D.) . . . . .	5	6 études (D.) . . . . .	6
Solfège manuscrit à changements de clés, dédié à M. Ambroise Thomas. Net . . . . .	5	DELABORDE. 12 petits préludes, pour servir d'études pour la lecture (M. D.) . . . . .	5	ROQUES (E.). Études mélodiques en octaves (M. D.) . . . . .	10
ROUGNON (P.). 40 leçons à changements de clés progressives et manuscrites. Volume préparatoire aux examens et aux concours des Conser-		KELLY (J. O.). 25 études récréatives très chantantes, 1 <sup>er</sup> cahier (P.). 25 études de mécanisme et de style, 2 <sup>e</sup> cahier faisant suite au premier. . . . .	15	ROUGNON. 15 études de style et de mécanisme (M. D.) . . . . .	10

Ces ouvrages sont adoptés dans tous les conservatoires.

PARIS, MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires  
22, Passage des Panoramas (Grande Galerie)

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

