

Explication de textes

Numéro d'inventaire : 2015.8.2688

Auteur(s) : M. Blondel

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1911 (entre) / 1912 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier agrafé, réglure grands carreaux, couverture papier cartonné gris inscriptions et motifs végétaux de style art nouveau en relief doré 1e et 4e de couverture. 4e de couverture porte la mention manuscrite au crayon à papier "St Ouen" (Mérou?). Ecriture manuscrite à l'encre bleue.

Mesures : hauteur : 22,4 cm ; largeur : 17,2 cm

Notes : Corneille. Le Cid. Racine. Britannicus. Athalie. La Fontaine. Le loup et l'agneau. Mention de date page 8 : 22-1-1912. HDalimier. Les animaux malades de la Peste. Molière. Tartuffe. La Bruyère. (Les caractères). Portrait de Diphile. Le renard, les mouches et le hérisson. Comparaison de l'hypocrite chez Molière et chez La Bruyère. V. Hugo. Saison des semailles. Le soir. André Chénier. La jeune Tarentine. Lamartine. Le Chêne. Victor Hugo. Hymne. Soleils couchants.

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés
Histoire et critique littéraires

Niveau : 5ème

Autres descriptions : Nombre de pages : non paginé

Nombre de pages : 68 pages dont 53 écrites et 12 arrachées à la fin du cahier.

Langue : français

Noticia

Cartouffe. Acte 2. Scène 1

L'exposition est faite. Dans cette première scène par Madame Pernelle, mère d'Orgon, grand mère de Damis et de Marianne. Elle va nous faire connaître le caractère de chacun des personnages de la pièce. C'est une personne acariâtre qui gronde Damis, Cléante, Marianne, tout le monde, parce qu'elle est choquée par les airs mondains qui ont pénétré dans la famille et parce qu'on ne sait pas apprécier les qualités de M. Cartouffe, un faux dévot, dont elle est méprisante. Les autres personnages, qui ne peuvent souffrir Cartouffe nous font le connaître.

Caractères des personnages

Madame Pernelle : vieille personne qui gronde sans cesse, a un caractère acariâtre, elle nous semble ridicule par l'opinion qu'elle s'est faite de

Cléante

Cartouffe, par les emplacements que lui inspire la pitié. L'après Madame Pernelle semble être un homme capable de donner le mauvais exemple, de prêcher ses maximes de vivre qui ne doivent pas être suivies par les personnes honnêtes.

D'après ses paroles effrayons nous de vivre avec toute une famille. Et laissent aux causeurs une pleine licence. Il semble que sa morale est une morale bien ordinaire.

Elmire

paraît légère, elle semble mener une vie mondaine, et ne peut s'occuper de donner le bon exemple à Louis et Marianne.

Dorine

est une personne très bavarde, impérieuse envers Madame Pernelle et s'occupe de ce qui ne la regarde pas.

Damis

se fâche lorsqu'il entend son grand mère faire les louanges de Cartouffe, et se met à improuver.

Cartouffe

Il faut le juger d'après le discours de Mme Pernelle, et d'après celui des autres personnages. Madame Pernelle le décrit comme un saint homme, qui soubaite du bien à tout le monde, qui agit toujours comme il le faut, qui donne le bon exemple, qui se fâche contre le péché et qui voudrait conduire tout le monde au Ciel.

Dorine, Damis et Cléante le voient tout un autre fois. C'est un dévot dont la pitié est affectée, c'est un hypocrite, auquel on ne peut se fier.

Plan de la scène

1. Allons. Hypocrite Votre honneur Cartouffe. Mme Pernelle exprime son mécontentement, et gourmande toutes les personnes qui lui adressent la parole.

II. Votre Monsieur Cartouffe Daphné, notre voisine.

Mme Pernelle soutient son ami, contre les reproches que lui adressent Damis, Dorine et Cléante.

III. Daphné Voici les contes bleus. C'est tout un discours sur la conduite de Daphné, elle-ci est soutenue par Mme Pernelle, et corrigée par Dorine.

IV. Voici les contes bleus fin. Mme Pernelle désapprouve la conduite de sa fille, et voudrait que celle-ci suivie le bon exemple de Cartouffe, qui se changerait de les remettre dans le droit chemin.

Cette scène est très importante, c'est l'exposition de la pièce, presque tous les personnages sont déjà en scène, ou du moins il en est question, et nous pouvons déjà avoir un aperçu de leurs caractères.