Un écrivain public à Rome.

Numéro d'inventaire : 1979.34408
Type de document : image imprimée
Période de création : 3e quart 19e siècle
Date de création : 1866
Collection : Le Journal illustré
Description : gravure de presse d'après gravure sur bois feuille de journal détachée ruban adhésif au dos de la feuille dimensions de la feuille : 387 x 290
Mesures : hauteur : 292 mm ; largeur : 226 mm
Notes : Scène de rue à Rome : une jeune femme de la campagne demande à l'écrivain public assis à sa table devant une colonne antique, de lui rédiger une lettre Signature illisible du graveur dans la gravure en bas à gauche au-dessous du tr. c. :"Tableau appartenant à la reine douairière de Danemark" Article commentant la gravure signé "M.V." date manuscrite au crayon sous l'article : "1866"
Mots-clés : Apprentissage et histoire de l’écriture
Filière : aucune
Niveau : aucun
Nom de la commune : Rome
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 1
Commentaire pagination : page 396
Mention d'illustration
ill.

UN ÉCRIVAIN PUBLIC A ROME. Tableau appartenant à la reine douairière de Danemark.

L'ÉCRIVAIN PUBLIC
A ROME.

Le sujet de cette gravure est choisi parmi les mille incidents de la vie du peuple italien, incidents toujours pittoresques, où les peintres chercheront sans cesse des motifs de tableaux sans jamais les épuiser.

Une jeune femme de la campagne, venue sans doute à l'un des marchés de la Ville éternelle, profite de cette occasion pour se rendre auprès de l'écrivain public, qui, pour quelques baioques, va rédiger un projet de fermage, écrire à un frère en voyage dans les provinces, ou proposer à quelque marchand la vente d'une récolte. La Transtévérine se penche à l'oreille de l'écrivain, qui accomplit un sacerdoce; elle épèle mot à mot sa belle langue natale, et le bonhomme, gravement, dignement, écrit sans sourciller.

Le lieu où se passe la scène est bien choisi; une colonne antique encastrée dans l'angle d'un mur, un de ces vestiges si fréquents à Rome, localise la scène et accuse de suite le pays où elle se passe. On devinerait, du reste, l'Italie à cette madone qui tient *il Bambino* dans ses bras, à ce moine qui passe dans le fond du tableau. La vénération d'une voisine a déposé sur la margelle un vase de fleurs en l'honneur de la Vierge Marie; toute l'Italie est concentrée là, dans ce coin.

M. V