
Danses gymnastiques sur un menuet de Lulli et sur un air populaire hongrois. .

Numéro d'inventaire : 2012.02142 (1-2)

Type de document : disque

Éditeur : Coopérative de l'enseignement laïc (Cannes)

Date de création : 1940 (vers)

Collection : Disque CEL ; 501

Description : Objet composé d'une pochette en papier, d'un disque phonogramme 78 T rigide et d'un feuillet.

Mesures : diamètre : 25 cm

Notes : (1) Disque. Face 1 : Menuet du Bourgeois Gentilhomme / Lulli. Face 2 : Air populaire hongrois. Complément auteurs : Danses gymnastiques d'après Démenoz et Sandy, orchestrations de L. Torcat. Interprètes : orchestre G. Aubanel. (2) Feuillet. Disque pour l'étude et l'exécution de mouvements rythmiques.

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 8 p.

2^{me} PARTIE (mesures 13 à 18)

1. Jambe gauche ouverte, bras droit demi-tendu de côté, bras gauche demi-fléchi devant le corps, tête tournée à gauche.

2, 3. Maintenir la position.

4. Jambe droite croisée derrière la jambe gauche, pointe du pied au sol, bras droit demi-fléchi devant le corps bras gauche demi-tendu de côté, le corps épaulé (tordu) à gauche.

5, 6. Maintenir la position.

7. Poser le pied droit à terre, en tournant le corps face à droite, la tête restant tournée à gauche ; fléchir légèrement le genou gauche, la pointe du pied au sol, bras demi-tendus en haut.

8, 9. Maintenir la position.

1. Reprendre la position du 4^{me} temps.

2, 3. Maintenir la position.

4. Reprendre la position jambe droite ouverte de côté, bras gauche demi-fléchi devant le corps.

5, 6. Maintenir la position.

7. Pied gauche rassemblé au droit.

8, 9. Temps d'arrêt.

RÉPÉTER CES 18 TEMPS EN SENS INVERSE.

The diagram shows 18 numbered steps of a dance sequence. Each step is accompanied by a small sketch of a dancer's pose. Measurements are provided for several steps: 13-15, 16-18, 19-21, 22-24, 25-27, 28-30, 31-33, and 34-36. The sketches show various arm and leg positions, such as 'bras droit demi-tendu de côté', 'bras gauche demi-fléchi devant le corps', and 'jambe droite croisée derrière la jambe gauche'.

Directions Pédagogiques

1. ETUDIER LE MOUVEMENT SANS LE DISQUE :

Faire apprendre la première mesure, dès que l'exécution est satisfaisante, passer à la deuxième. Lier ensuite première et deuxième ; étudier alors la troisième ; lier première, deuxième et troisième, et ainsi de suite jusqu'à épuisement de toutes les mesures.

Le Mouvement exécuté parfaitement sur une face, sans le disque, les élèves sont avertis qu'ils auront à l'exécuter au commandement du disque.

2. EXECUTION AVEC LA PREMIÈRE PARTIE DU DISQUE, PIANO, MESURES COMPTÉES A LA VOIX.

Les élèves obéissent simplement à la voix du phonographe. Répéter le mouvement plusieurs fois afin que les enfants saisissent la cadence et la musique.

Tous ces mouvements s'exécutent identiquement sur quatre faces, il est évident qu'il suffit de l'étudier sur une face, le changement de face s'opérant facilement; le moniteur changeant lui-même de côté au moment fixé.

3. EXECUTION AVEC LA DEUXIÈME PARTIE DU DISQUE, ORCHESTRE :

Les temps forts sont nettement marqués à la cymbale ; les enfants commencent le changement de position au temps fort et continuent au temps faible. La cymbale est le seul guide.

Si le résultat satisfaisant n'est pas atteint, recommencer l'étude avec la première partie du disque ; n'utiliser la deuxième partie que pour l'exécution définitive.

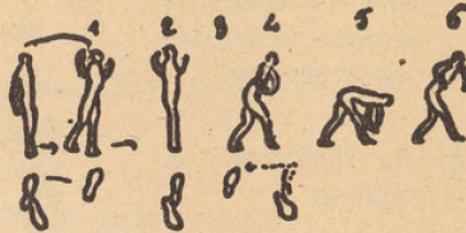
DISQUE C.E.L. N° 501

Danses gymnastiques sur un menuet de Lulli
et sur un air populaire Hongrois

MOUVEMENTS sur MENUET du BOURGEOIS GENTILHOMME

1^{re} PARTIE (mesures 1 à 12)

1. Pas gauche glissé en avant, bras demi-tendus de côté.
2. Pied droit rassemblé au gauche.
3. Temps d'arrêt.
4. Jambe gauche fléchie ouverte en arrière, pencher le corps en avant en abaissant les bras.
5. Corps penché plus bas, les mains près des pieds.
- 6, 7, 8, 9. Le corps se redresse et se cambre lentement, les bras s'élèvent fléchis, puis demi-tendus.



1^{re} et 2^e mesures



3^e et 4^e mesures

- 1, 2, 3. Maintenir la position.
- 4, 5, 6, 7, 8. Redresser lentement le corps en abaissant les bras demi-fléchis de côté et contre le corps.
9. Pied gauche rassemblé au droit.

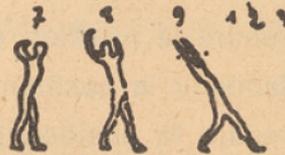


5^e et 6^e mesures

1. Pas droit glissé en avant, bras demi-tendus de côté.
2. Pied gauche rassemblé au droit.
3. Temps d'arrêt.
4. Jambe droite fléchie ouverte en arrière, pencher le corps en avant en abaissant les bras.
5. Corps penché plus bas, les mains près des pieds.
- 6, 7, 8, 9. Le corps se redresse et se cambre lentement ; les bras s'élèvent fléchis, puis demi-tendus.



7^e et 8^e mesures



9^e et 10^e mesures

- 1, 2, 3. Maintenir la position.
- 4, 5, 6, 7, 8. Redresser lentement le corps en abaissant les bras de côté et contre le corps.
9. Pied droit rassemblé au gauche,



11^e et 12^e mesures

