Le monde de 1715 à 1870

Numéro d'inventaire : 2010.04664 (1-3)
Auteur(s) : Jean Mathiex
Type de document : disque
Éditeur : Hachette librairie
Imprimeur : Mazarine imp.
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1966
Collection : Collection Isaac
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• marque : L'Encyclopédie sonore ; 190 E 949-950-951
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée et de 3 disques phonogrammes 33 T 1/3 rigides.
Mesures : diamètre : 17,5 cm
Notes : 1er disque contient : - Face A : 1. Le commerce, clef de la prospérité anglaise d'après Lettres philosophiques / Voltaire ; 2. Puissance nouvelle de la Russie in Instructions au Baron de Breteuil, ministre plénipotentière du roi Louis XV auprès de l'impératrice de Russie / Choiseul ; 3. Une menuet de Mozart (1779) ; - Face B : 1. Le "Veillons au salut de l' Empire" ; 2. L'éloquence politique révolutionnaire ; 3. Chansons politiques sous la Révolution. 2e disque contient : - Face A : 1. La "Symphonie héroïque" de Beethoven (1804) ; 2. Le "Freischutz" de Weber (1821) ; 3. La "Révolutionnaire" de Chopin ; Face B : 1. L'hymne de Riego ; 2. Les idées politiques de Metternich, 3. Le Canal de l'Érié. 3e disque contient : - Face A : 1. Le sentiment national en Allemagne vers 1840 ; 2. Une polka de Strauss ; 3. La lutte des classes selon Marx ; - Face B : 1. L'hymne de Mameli ; 2. L'encyclique "quanta cura" ; 3. "Les maîtres chanteurs" de Wagner. Interprètes : Michel Bouquet, Pierre Vaneck, Georges Riquet, Germaine Montero, Gérard Philipe. Mention intérieure de la pochette : "Le texte enregistré de chacun de ces disques est reproduit à la fin du livret complémentaire du manuel de 3e".
Mots-clés : Histoire et mythologie
Musique, chant et danse
Filière : Lycée et collège classique et moderne
Niveau : 3ème
Utilisation / destination : chant
Autres descriptions : Langue : Français
ill.
ill. en coul.

es
L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
190 E 949-950-951
B 128
NAPOLEON EMPEREUR
HISTOIRE
LE MONDE
DE 1715 A 1870

190 E 949-950-951

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

Rendre l'histoire vivante, l'illustrer, l'éclairer de documents qui permettent de la connaître et de l'écrire est une préoccupation constante de l'historien. Ce souci était à la base de la méthode inaugurée bien avant la première guerre mondiale par Albert MALET et portée à un haut degré de perfection par Jules ISAAC, au point d'avoir fait école et d'inspirer, directement ou indirectement, un grand nombre de cours publiés après ces pionniers de la pédagogie moderne.

Le disque permet aujourd'hui d'apporter à l'histoire vivante une nouvelle dimension : au document écrit, à la photographie imprimée ou diapositive, à la carte et au dessin doit désormais s'ajouter le document sonore. C'est en effet une gerbe de « documents sonores » qu'apportent ces disques. Leur choix a été guidé par le souci de fournir un témoignage obligatoirement bref, mais toujours suggestif et frappant sur les hommes, les peuples et les sociétés du passé. Les auteurs en sont des écrivains qui vivaient à l'époque dont ils parlent, ou peu après.

La musique a, bien entendu, la part qui lui revient : il en a été donné quelques exemples qui doivent permettre de se faire une idée de l'atmosphère sonore dans laquelle vivaient les hommes de l'époque étudiée

Chaque document est introduit par une très courte présentation qui se borne à indiquer, en quelques mots, l'indispensable sur l'auteur, l'époque où il vivait, ses préoccupations, éventuellement de résumer ce qui précédait afin de rendre le texte intelligible. La tâche du professeur en est ainsi allégée, et l'élève qui désire utiliser lui-même, chez lui, ces documents sonores pour apprendre ou reviser ses leçons, est en mesure de le faire très facilement avec le maximum de profit.

En revanche, on laisse à chaque auteur la responsabilité de ce qu'il avance : la critique de son témoignage, soit en classe sous la direction du maître, — qui le fait écouter par exemple au début du cours en guise d'introduction —, soit à la maison, par l'élève seul, qui le confrontera avec le manuel, sera en elle-même un exercice amusant, extrêmement formateur, et un bon « entraînement à la leçon ».

Sur le plat intérieur de la pochette figure la liste des documents sonores, avec, pour chacun d'eux, l'indication du disque, de la face et de la « plage » qui le porte. Les séparations nettes ménagées entre les documents sonores permettent un repérage instantané de celui que l'on désire écouter.

Imp. Mazarine, Paris

HACHETTE

190 E 949-950-951

LIBRAIRIE HACHETTE
L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Série Artistique
DISQUE I
FACE A
BIEM
Made in France
Microsillon incassable
Longue durée-33 T. 1/3
4837 © 1966
LE MONDE DE 1715 à 1870
Le Commerce, clef de la prospérité anglaise
d'après Voltaire
Michel BOUQUET
Puissance nouvelle de la Russie
d'après Choiseul
Pierre VANECK
Un menuet de Mozart (1779)
Disque ERATO, EFM 42.063, éditions Costallat
190 E 949