

III : La sculpture dans la Renaissance française

IV : Les peintres flamands de Van Eyck à Quentin Matsys

Numéro d'inventaire : 1978.05958.1

Auteur(s) : Filmostat

Type de document : film fixe

Éditeur : La Projection Nouvelle (première vue)

Filmostat (dernière vue)

Période de création : 2e quart 20e siècle

Collection : Séries Hachette : Histoire de l'Art : La Renaissance

Inscriptions :

- titre : Histoire de l'Art : Renaissance(sur couvercle)
- numéro : 5002(sur couvercle)

Matériau(x) et technique(s) : matière plastique | positif

Description : Film fixe dans boîte cartonnée carrée de couleur blanche qui n'est sans doute pas l'emballage d'origine. Etiquette blanche manuscrite au crayon. Film imprimé sur pellicule Kodak. Pas de notice.

Notes : Datation et informations d'après le "Manuel général de l'instruction primaire" du 14 janvier 1928, p.309.

Mots-clés : Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse
Histoire de l'Art

Filière : Post-élémentaire

Niveau : 2nde

Utilisation / destination : enseignement

Représentations : paysage : sculpture, tombeau / Le chapitre III comprend les vues de la statue de Charles V (Louvre), Sainte Fortunade, Charles IX par Germain Pilon (Louvre), Diane par Jean Goujon (Louvre). Une partie sur la sculpture funéraire comprend le Tombeau de Philippe le Hardi (Musée de Dijon), celui de François de Bretagne par Michel Colombe (Cathédrale de Nantes). Vues des sépulcres de Solesmes, de Saint-Mihiel par Ligier Richier. Naiades de la Fontaine des Innocents (Paris) de Jean Goujon, le Chancelier de Birague (Musée de Louvre) de Germain Pilon, Les Trois Vertus ou les Trois Grâces (Musée de Louvre). Dans le chapitre IV se trouve L'Homme à l'Oeillet par Jean van Eyck (Musée de Berlin), La femme du peintre (Bruges), la Sybille Sambetha par Hans Memline (Bruges), Martin van Newenhoven (Bruges), l'Agneau mystique par Hubert et Jan Van Eyck (Cathédrale Saint-Bavon à Gand), Arnolfini et sa femme de Jan Van Eyck (Galerie nationale de Londres), L'Annonciation par le Maître de Flemalle, Descente de Croix par Rogier Van der Weyden ou de la Pasture (Escorial), La Cène par Thierry Bouts (Musée de Louvain), l'Adoration des Mages par Hans Memline (Musée de Bruges), La Mise au Tombeau par Quentin Matsys

Autres descriptions : ill.

Langue : français