

---

## Préparations d'explications de poèmes de Victor Hugo.

**Numéro d'inventaire :** 2012.03148

**Type de document :** manuscrit, tapuscrit

**Période de création :** 1er quart 20e siècle

**Date de création :** 1900 (vers)

**Description :** Cahier, couv. rouge toileée, simple réglure, Ms, encre noire, rouge. Poèmes découpés dans un livre et collés.

**Mesures :** hauteur : 195 mm ; largeur : 130 mm

**Notes :** Cahier de préparation de cours d'explications de poèmes de Hugo, tirés de différents recueils. En général, le poème, découpé dans un livre est collé sur la page de gauche et annoté, les explications sont manuscrites sur la page de droite. Remarques de contenu et de méthodologie, questions à poser aux élèves, problématique générale de la lecture de Hugo.

**Mots-clés :** Préparation de cours

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

**Filière :** aucune

**Niveau :** aucun

**Nom de la commune :** Rouen

**Nom du département :** Seine-Maritime

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 90

**Lieux :** Seine-Maritime, Rouen

V.H: rythme, rimes - images: rimes, express., bien choisies

- 1) abondance et richesse de images et metaphores
- 2) images pittoresques, neuves, fraîches, bien choisies pour produire l'effet.
- 3) rythme souple, varié, original : rimes nouées, enjambements multipliés (disloq. et g'mais d'abord).
- 4) antithèse; - emphase sonore, creuse
- 5) don du mot musical et de la période
- 6) invectives puissantes, satiriques - (abeilles)
- 7) expressions poétiques - neuves, originales
- 8) rimes riches -
- 9) style coloré, gracieux
- 10) finals de poésie: surprise - mélancolie - antithèse

### Sources d'inspirations d'Hugo:

- 1) Famille - enfants - lui - passions. voir Léonard Trébly
- 2) Opinions politiques: Empereur - roi - république
- 3) Philosophie et religion
- 4) Amour de l'humanité - de l'oubli - malheureux.
- 5) Nature - voyages -
- 6) événements de journ.

7



**Exportar los artículos del museo**

Subtítulo del PDF

---

1/ De cette méditation historiq., quelle leçon de modestie, d'humilité, la tante donne aux princes français, lorsque derrière le bruyant défilé des trophées, des chars de triomphe, des fracassantes voitures de guirlandes, il laisse entrevoir la défaite, la chute, la lente agonie.

## 43. — NAPOLEON II

Ode héroïque — chant exploit, génie  
vertus grand homme. — g<sup>e</sup> événement heureux malh.

I

Mil huit cent onze! — O temps où des peuples sans nombre Attendaient prosternés sous un nuage sombre

Que le ciel eût dit oui,  
Sentaient trembler sous eux les États centenaires,  
Et regardaient le Louvre entouré de tonnerres,  
Comme un mont Sinaï!

début imposant

mag. lyrisme

Courbés comme un cheval qui sent venir son maître, Ils se disaient entre eux : Quelqu'un de grand va naître, L'immense empire attend un héritier demain. ... ruine  
Qu'est-ce que le Seigneur va donner à cet homme Qui, plus grand que César, plus grand même que Rome, Absorbe dans son sort le sort du genre humain? —

comparaison, juste, image expressive, image de peuples.  
sentiment de grandeur.  
ambition... empire

## 134 LES CHANTS DU CRÉPUSCULE

Comme ils parlaient, la nue éclatante et profonde! { le peuple  
S'entr'ouvrit, et l'on vit se dresser sur le monde

L'homme prédestiné, périphrase à napoleon Et les peuples bâts ne purent que se taire, la bâche bâtie. Car ses deux bras levés présentaient à la terre. { attentifs.  
Un enfant nouveau-né. image

Au souffle de l'enfant, dôme des Invalides, Les drapeaux prisonniers sous tes voûtes splendides Frémirent, comme au vent frémirent les épis; Et son cri, ce doux cri qu'une nourrice apaise, Fit, nous l'avons tous vu, bondir et hurler d'aise } imaginat.  
Les canons monstrueux à ta porte accroupis!

lyrisme

1) - c. a. dire l'incertitude sur la naissance attendue de l'héritier fut dissipée

On trouve de ce morceau 6 combinaisons diff. de strophes  
1) 1<sup>partie</sup> - 6 strophe de 6 vers - la 1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> = 4 alexandrins et 2 vers de 6 syllabes, 6<sup>e</sup> 4-6 - 8 alexandrins.



**Exportar los artículos del museo**

Subtítulo del PDF

---

2 / 134  
 Et lui! l'orgueil gonflait sa puissante narine; c.a.d. *l'orgueil gonflait la narine de cet homme puissant.*  
 Ses deux bras jusqu'alors croisés sur sa poitrine,

S'étaient enfin ouverts!

Et l'enfant, soutenu dans sa main paternelle,  
 Inondé des éclairs de sa fauve prunelle, — *travers sur le roux*  
 Rayonnait au travers!

20 Quand il eut bien fait voir l'héritier de ses trônes  
 Aux vieilles nations comme aux vieilles couronnes, anc. monarchies  
 Éperdu l'œil fixé sur quiconque était roi, métamorphose  
 Comme un aigle arrivé sur une haute cime, belle comparaison  
 Il eria tout joyeux avec un air sublime : visage  
 — L'avenir! l'avenir! l'avenir est à moi! exclamatio

*a qui appartient l'avenir!*

25. Non, l'avenir n'est à personne,  
 Sire! l'avenir est à Dieu!  
 A chaque fois que l'heure sonne,  
 Tout ici-bas nous dit adieu.  
 L'avenir! l'avenir! mystère! (2) *vivacité*

30. Toutes les choses de la terre,  
 Gloire, fortune militaire,  
 Couronne éclatante des rois,  
 Victoire aux ailes embrasées,  
 Ambitions réalisées,  
 35. Ne sont jamais sur nous posées  
*Que comme l'oiseau sur nos toits!*

(3) accumulation.

*Sous tous les hommes* { Non, si puissant qu'on soit, non, qu'on rie ou qu'on pleure,  
 Nul ne te fait parler, nul ne peut avant l'heure

Ouvrir ta froide main, (4)

40. O fantôme muet, ô notre ombre, ô notre hôte,  
 Spectre toujours masqué qui nous suis côté à côté, (5)  
 Et qu'on nomme demain!

Oh! demain, c'est la grande chose!

De quoi demain sera-t-il fait? (6)

L'homme aujourd'hui sème la cause,

Demain Dieu fait mûrir l'effet. (7)

Demain c'est l'éclair dans la voile,

C'est le nuage sur l'étoile, (8)

C'est un traître qui se dévoile, (9)

C'est le bâlier qui bat les tours, (10)

C'est l'astre qui change de zone,

C'est Paris qui suit Babylone: (11)

Demain, c'est le sapin du trône;

Aujourd'hui, c'en est le velours! (12)

*allusion ou allégorie*

*Sous napoleon I<sup>e</sup>*

55. Demain, c'est le cheval qui s'abat blanc d'écume; (13)  
 Demain, ô conquérant, c'est Moscou qui s'allume,  
 La nuit, comme un flambeau;  
 C'est votre vieille garde au loin jonchant la plaine;  
 Demain, c'est Waterloo; demain, c'est Sainte-Hélène:

60. Demain, c'est le tombeau!

*beaux vers.*

*ce qui est l'avenir ou demain:*



**Exportar los artículos del museo**

Subtítulo del PDF

---