

Préparations d'explications de poèmes de Victor Hugo.

Numéro d'inventaire : 2012.03148

Type de document : manuscrit, tapuscrit

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1900 (vers)

Description : Cahier, couv. rouge toilée, simple réglure, Ms, encre noire, rouge. Poèmes découpés dans un livre et collés.

Mesures : hauteur : 195 mm ; largeur : 130 mm

Notes : Cahier de préparation de cours d'explications de poèmes de Hugo, tirés de différents recueils. En général, le poème, découpé dans un livre est collé sur la page de gauche et annoté, les explications sont manuscrites sur la page de droite. Remarques de contenu et de méthodologie, questions à poser aux élèves, problématique générale de la lecture de Hugo.

Mots-clés : Préparation de cours

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : aucune

Niveau : aucun

Nom de la commune : Rouen

Nom du département : Seine-Maritime

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 90

Lieux : Seine-Maritime, Rouen

V. H: rythme, rimes - images: riches, express, bien choisies

- 1) abondance et richesse de images et métaphores
- 2) images pittoresques, neuves, fraîches, bien choisies pour produire de l'effet.
- 3) rythme souple, varié, original: rymes non enjambements multipliés (oulog. ce g^d niais d'abc.).
- 4) antithèse; - emphase sonore, creuse
- 5) don du mot musical et de la période
- 6) invectives puissantes, satiriques - (abeilles)
- 7) expressions poétiques - neuves, originales
- 8) rimes riches -
- 9) style coloré, gracieux
- 10) finale de poème: surprise - mattonner - antithèse

Sources d'inspiration d'Hugo:

- 1) Famille - enfants - lui - passions. voir Lemaître - Frédy
- 2) Opinions politiques: empereur - roi - république 701
- 3) philosophie et religion
- 4) Amour de l'humanité - de coupables - malheureux.
- 5) Nature - voyages -
- 6) événements de jour.

1/ De cette méditation historiq., quelle leçon de modestie, d'humilité, l'auteur donne aux princes, lorsque derrière le bruyant défilé des trophées, des chars de triomphe, des faisceaux ornés de guirlandes, il laisse entrevoir la défaite, la chute, la lente agonie.

43. — NAPOLEON II

(p. 133)

ode héroïque — chante explor. génis
vertus grand hom. — g^e événement heur ou malh.

I

attente de la
naissance de
Napol. II.

Mil huit cent onze! — O temps où des peuples sans nombre
Attendaient prosternés sous un nuage sombre

début imposant

Que le ciel eût dit oui,
Sentaient trembler sous eux les États centenaires,
Et regardaient le Louvre entouré de tonnerres,
Comme un mont Sinai!

imag. lyrique

Courbés comme un cheval qui sent venir son maître,
Ils se disaient entre eux: Quelqu'un de grand va naître,
L'immense empire attend un héritier demain. ... ruine
Qu'est-ce que le Seigneur va donner à cet homme
Qui, plus grand que César, plus grand même que Rome,
Absorbe dans son sort le sort du genre humain? —

comparaison. juste
expressive, image

peuples.

sentiments de
grandeur.

ambition... empire

134

LES CHANTS DU CRÉPUSCULE

Napoléon I
et son fils

Comme ils parlaient, la nue éclatante et profonde
S'entr'ouvrit, et l'on vit se dresser sur le monde

les peuples

L'homme prédestiné, periphrase Napoléon
Et les peuples béants ne purent que se taire, la bouche béante
Car ses deux bras levés présentaient à la terre attentifs
Un enfant nouveau-né. image

Au souffle de l'enfant, dôme des Invalides,
Les drapeaux prisonniers sous tes voûtes splendides
Frémirent, comme au vent frémirent les épis;
Et son cri, ce doux cri qu'une nourrice apaise,
Fit, nous l'avons tous vu, bondir et hurler d'aise
Les canons monstrueux à ta porte accroupis!

lyrisme

imaginat.

1) - c. a. - dir. l'incertitude sur la naissance attendue de l'héritier, fut dissipée

On trouve de ce morceau 6 combinaisons diff. de strophes

1) 1. partie - 6 strophes de 6 vers - la 1^{re}, 3^e, 5^e - 4 alexandrins et vers de 6 syllabes, la 2^e, 4^e, 6^e - d'alexandrins.

2

134

Et lui! l'orgueil gonflait sa puissante narine; c.a.d. *l'orgueil gonflait la narine de ces hommes puissants.*
Ses deux bras jusqu'alors croisés sur sa poitrine,
S'étaient enfin ouverts!

Et l'enfant, soutenu dans sa main paternelle,
Inondé des éclairs de sa fauve prunelle, - *trains sur le rouge*
Rayonnait au travers!

Quand il eut bien fait voir l'héritier de ses trônes
Aux vieilles nations comme aux vieilles couronnes, *anc. monarchies*
Éperdu *(1)* l'œil fixé sur quiconque était roi, *métaphore*
Comme un aigle arrivé sur une haute cime, *belle comparaison*
Il cria tout joyeux avec un air sublime : *visage*
— L'avenir! l'avenir! l'avenir est à moi! *exclamation*

25. Non, l'avenir n'est à personne,
Sire! l'avenir est à Dieu!
A chaque fois que l'heure sonne,
Tout ici-bas nous dit adieu.
L'avenir! l'avenir! mystère! *(2) vivacité*

30. Toutes les choses de la terre,
Gloire, fortune militaire,
Couronne éclatante des rois,
Victoire aux ailes embrasées,
Ambitions réalisées, *3) accumulation.*
Ne sont jamais sur nous posées
Que comme l'oiseau sur nos toits!

35. Non, si puissant qu'on soit, non, qu'on rie ou qu'on pleure,
Nul ne te fait parler, nul ne peut avant l'heure
Ouvrir ta froide main, *4*
O fantôme muet, ô notre ombre, ô notre hôte,
Spectre toujours masqué qui nous suis côte à côte, *5*
Et qu'on nomme demain!

40. Oh! demain, c'est la grande chose!
De quoi demain sera-t-il fait? *6*
L'homme aujourd'hui sème la cause,
Demain Dieu fait mûrir l'effet. *13*
Demain c'est l'éclair dans la voile, *7*
C'est le nuage sur l'étoile, *8*
C'est un traître qui se dévoile, *9*
C'est le bélier qui bat les tours, *10*
C'est l'astre qui change de zone,
C'est Paris qui suit Babylone : *11*
Demain, c'est le sapin du trône;
Aujourd'hui, c'en est le velours! *12*

45. Demain, c'est le cheval qui s'abat blanc d'écume; *12*
Demain, ô conquérant, c'est Moscou qui s'allume,
La nuit, comme un flambeau;
C'est votre vieille garde au loin jonchant la plaine;
Demain, c'est Waterloo; demain, c'est Sainte-Hélène :
60. Demain, c'est le tombeau!

à qui appartient l'avenir!

ce qu'est l'avenir ou demain!

Sous tous les hommes

Sous Napoléon I^{er}

allusion ou allégorie

beaux vers.

