

La polka des cigognes : danse alsacienne

Numéro d'inventaire : 2020.0.16

Auteur(s) : Al Rollot

Edmond Hurter

Type de document : imprimé divers

Éditeur : Les Editions du CEP Beaujolais

Période de création : 2e quart 20e siècle

Date de création : 1950 (restituée)

Inscriptions :

- inscription : sur la première page : "existe en disque aux Editions du CEP Beaujolais" et "R. Grouvel

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Feuillet double contenant la partition et le texte de la chanson.

Mesures : hauteur : 27 cm ; largeur : 17,3 cm (dimensions de la feuille)

Mots-clés : Musique, chant et danse

Utilisation / destination : enseignement ; musique ; chant

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 4 p.

couv. ill. en coul.

ill. en coul.

Objets associés : 1978.05767.1



Danse Alsacienne
Paroles de Al ROLLOT
Musique de Edmond HURTER

Prix 50,00

LES EDITIONS DU



CEP BEAUJOLAIS

POLKA DES CIGOGNES

Danse Alsacienne

Paroles de Al ROLLOT

Musique de Edmond HURTER

First system of the musical score for 'Polka des Cigognes'. It features a piano introduction with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics 'La pol-ka des ci-gognes Al - sa-ciennes et Al-sa-ciens' are written below the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'mf'. Chord symbols like 'SOL', 'LA+', and 'RE7' are present above the staff.

Second system of the musical score for 'Polka des Cigognes'. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics 'Pour ne pas a-voir froid Prés du ciel là-haut sur les toits.' are written below the staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'mf'. Chord symbols like 'RE7', 'SOL7', and 'DO' are present above the staff. The system is marked with a double bar line and a repeat sign.

INDICATIONS D'EXECUTION ET MISE EN SCENE

La toile de fond peut représenter des toits d'Alsace (toits en pente avec pignons et cheminée). Au milieu de la scène une cheminée assez haute avec, au sommet, un nid, constitué par un panier rond. Dans le nid, on placera un tout petit enfant ou, à défaut, un baigneur.

Une cigogne en carton ou en contreplaqué sera placée par côté, sur le bord du nid. Les enfants entrent sur scène pendant l'introduction. Ils sont costumés en Alsaciens et Alsaciennes et viennent se placer en demi-cercle, de chaque côté de la cheminée.

Au début du 2^{me} couplet, ils se penchent tous pour regarder le petit enfant dans le nid.

Ils chantent le refrain, le 1^{er} couplet, le refrain, le 2^{me} couplet et le refrain.

Suit : le 1^{er} trio dansé. Les danseurs se rejoignant au milieu de la scène se prennent par la main.

Ils chantent ensuite le 3^{me} couplet puis le refrain.

Suit : le 2^{me} trio (dansé).

Puis ils chantent le 4^{me} couplet puis le refrain. Ils dansent sur le 1^{er} trio. — 2^{me} trio. — Reprise du 1^{er} trio pour finir.

— Bien faire claquer les sabots. —

REFRAIN



La Polka des Cigognes,
Alsaciens et Alsaciennes,
La Polka des Cigognes,



De Mulhouse à Strasbourg, lançons ce refrain.

I

En notre beau pays,
De grands oiseaux font leurs nids,
Pour ne pas avoir froid
Près du ciel, là-haut sur les toits. (au refr.)

III

Prenons l'accordéon,
La joie est dans la maison
Et chantons aussitôt,
En choquant nos petits sabots. (au refr.)

II

Et de leur vol puissant,
Ils s'en vont, chez leurs parents,
Leur porter en cadeaux.
Des bébés, au creux des berceaux. (ref.)

IV

Attention, un, deux, trois.
Frappons le plancher de bois.
Tenons-nous par la main
Et dansons jusqu'au lendemain. (au refr.)



