

---

## Bas-relief décorant l'Ecole communale du 11e arrondissement, rue de Vaugirard.

**Numéro d'inventaire :** 1979.02191

**Auteur(s) :** Aimé Millet

**Type de document :** image imprimée

**Période de création :** 1er quart 20e siècle

**Date de création :** 1900 (vers)

**Collection :** L'Illustration, Journal Universel

**Description :** gravure de presse collée sur un carton déchiré coin inférieur ruban adhésif au dos de la feuille

**Notes :** Représentation anonyme du bas-relief de l'école communale du 11e arrondissement, sculpté sur pierre par Aimé Millet en 1850. Millet (Aimé) (1819-1891) sculpteur et peintre article explicatif joint à la gravure et collé

**Mots-clés :** Bâtiments scolaires : Écoles primaires

**Filière :** École primaire élémentaire

**Niveau :** Élémentaire

**Nom de la commune :** Paris

**Nom du département :** Paris

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

ill.

**Lieux :** Paris, Paris

Bas-relief décorant l'Ecole communale du 11<sup>e</sup> arrondissement, rue du Vaugirard, sculpté sur pierre par M. Aimé Millet.

BAS-RELIEF PAR M. AIME MILLET. Ce bas-relief, dont nous donnons la gravure, est placé sur la façade de l'Ecole communale récemment construite par l'administration municipale, rue de Vaugirard, 189; il vient d'être terminé et découvert. La composition, que notre dessin nous donne de décrire, a le mérite d'être naturellement explicative du but du monument auquel elle contribue à donner extérieurement son sens et sa valeur. Cette sobre sculpture est un exemple de la mission que ce genre de décorations artistique est appelé à remplir quand on l'emploie dans une juste mesure. Supprimé le relief et cette œuvre perd aussitôt sa signification. C'est celle d'une caserne, d'un hospice, aussi bien que d'une école. Quel que soit le mérite du plan de l'architecte, le public passera inaperçue à côté de cet édifice. Le bas-relief est une sorte d'inscription facile à lire. Voici l'enfant de la salle d'asile, l'école primaire, l'école d'adultes, placés sous la tutelle de la ville. Quand à si peu de frais on peut donner son caractère extérieur à un monument, on aurait tort de se priver d'un tel avantage. L'économie serait ici mal entendue. L'architecte a eu le bon esprit de le comprendre. Il a appelé à lui le sculpteur pour mettre des figures à la place d'une stérile inscription, et le sculpteur a convenablement répondu à son appel dans une œuvre désintéressée. Il a oublié les routines académiques, a écarté les Grecs et les Romains nus ou en tunique, et, acceptant la blouse des faubourgs parisiens, a su être vrai sans être trivial.

L'ILLUSTRATION, JOURNAL UNIVERSEL.

2.3.03/ 2131

