
Fiches de documentation rurale - Cote R : Beaux-arts, arts appliqués

Numéro d'inventaire : 2016.0.100

Auteur(s) : Centre Universitaire de Formation et d'Études Biologiques et Rurales de l'Université de Caen

Type de document : imprimé divers

Éditeur : Centre de Documentation Pédagogique de Caen

Imprimeur : R. Le Brun

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1963 (achevé en)

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Caen

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : 4 fiches

Mesures : hauteur : 10,6 cm ; largeur : 14,8 cm

Notes : Les séries de fiches, destinées aux maîtres des écoles rurales, ont démarré en 1956. Chaque série comprend des fiches de plusieurs cotes. Cet ensemble de fiches a été envoyé à l'instituteur d'Hénouville (76)

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques), élémentaire

Histoire de l'Art

Autres descriptions : Langue : Français

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
Direction du 1^{er} Degré et Centre d'Études Biologiques
et Rurales de l'Université de Caen

RO - 1

LES UTILISATIONS MODERNES DU BOIS

Une proportion très importante de la production annuelle de bois est encore sciée en débits plus ou moins poussés qui ont des destinations variées, coffrage, charpente, caisserie, menuiserie... Le progrès consiste dans : emploi de matériel de débit plus automatique, scies plus perfectionnées, meilleur classement, récupération poussée des déchets, utilisation plus savante et plus économique du matériau, notamment dans le domaine de la charpente et de la construction. Mais à côté des emplois traditionnels où le bois est mis en œuvre sous forme massive, on a vu se développer depuis une date relativement récente des industries qui livrent une gamme très variée de produits en utilisant le bois sous forme de feuilles minces, ou de petits fragments, industries dont l'importance s'accroît très rapidement.

I - LE BOIS DANS LA CONSTRUCTION

Le bois est le plus ancien matériau de construction utilisé par l'homme, c'est le plus facile à mettre en œuvre, celui qui se prête aux effets les plus variés, un des plus durables quand il est bien employé.

Les maisons de la ville romaine d'Herculanum étaient construites avec des quadrillages de bois dont les intervalles étaient remplis de maçonnerie légère. Elles avaient souvent un étage et bien que ces éléments de bois aient été plus ou moins carbonisés à la suite de la destruction de la ville lors de l'éruption de 79, on a pu en dégager un grand nombre. Au Moyen-Age, l'art de la charpente a atteint un haut degré de perfectionnement dans tous les domaines de la construction et il est encore de nombreux exemples d'ouvrages de ce genre. La charpente des combles de la cathédrale Notre-Dame de Paris date de la construction de l'édifice, celle de l'église Saint-Ouen de Rouen date du XIV^e siècle, la flèche actuelle de la cathédrale d'Amiens a été assemblée au XVI^e siècle... Il existe encore de nombreuses maisons du Moyen-Age avec des pans de bois. L'art de l'emploi du bois dans la construction a plutôt décliné au XVII^e et au XVIII^e siècles, mais la construction des navires en bois a alors atteint un haut degré de perfectionnement.

L'emploi du bois a surtout reculé depuis le milieu du siècle dernier devant les progrès de l'emploi du fer et du béton. On a reproché au bois, sa putrescibilité, sa facilité de combustion, les équarrissages nécessaires pour les vastes constructions. On assiste depuis 30 ans environ à un mouvement très net en sens inverse, dû à une meilleure connaissance du matériau, notamment dans le domaine de la charpente, et si on utilise moins de bois par unité construite, son utilisation globale augmente du fait du progrès technique.