

Cahier de français

Numéro d'inventaire : 2015.8.2052

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1889-1894-1898 (vers)

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Cahier cousu sans titre particulier. Couv. cartonnée marbrée couleurs dominantes noir et violet. Réglure : réglure ligne simple. Ecriture à l'encre noire et violette, et au crayon à papier.

Mesures : hauteur : 19,5 cm ; largeur : 14,2 cm

Notes : Cahier de français : Dictées sans titre ("Corneille", "L'amour maternel chez les animaux", etc) ou Dictées titrées ("L'oie qui l'on engraisse", "Les pêches", "Campagne de Bonaparte en Egypte", "L'utilité de l'hygiène", "Bernard Palissy"). Grammaire ("Analyse"), Conjugaison. "Compositions" (exercices le plus souvent réalisés sous la forme épistolaire : "Lettre au pasteur d'une paroisse...", "Une jeune fille à sa mère pour le jour de sa fête...", "Une nièce à sa tante...", "Antoinette à son oncle...", "Une jeune enfant à sa mère", "Réponse sévère de la mère à sa fille", "Albertine à sa petite sœur", etc).

Mots-clés : Apprentissage du français : filières élémentaires

Grammaire

Orthographe, dictées

Filière : Élémentaire

Niveau : non précisé

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 60 p.

Langue : Français

Lieux : Voiron

Dictee

Corneille ne peut être égale dans les endroits
où il excelle; il a pour lui un caractère
original et inimitable, mais il est inégal.
Ses premières comédies sont riches
languissantes et ne laissent pas espérer qu'il
ait aller si loin; comme ses dernières font qu'on
s'étonne qu'il ait ^{ait pu} tomber si haut. Dans
quelques unes de ses dernières pièces il y a des
fautes ~~inexcusables~~ inexcusables contre les mœurs,
un style de déclamateur qui arrête l'action
et la fait languir; des négligences dans
les vers et ~~des~~ ^{par l'expression} qu'on ne peut comprendre
dans un grand homme. Ce qui il y a en
lui de plus éminent, c'est l'esprit qui s'il
avait sublimé, auquel il a été redevable
de certains vers, les plus beaux qu'il ait
jamais lus ailleurs; de la conduite de son
théâtre, qu'il a quelquefois hasardé contre
les règles des anciens, et enfin de ses dénouements
car il ne s'est pas toujours assujéti aux